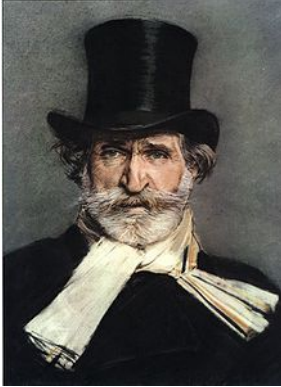


# Bicentenario del Nacimiento de Verdi

Por: DrC. Fernando Domínguez Dieppa



El 10 de octubre de 2013 se cumplieron 200 años del nacimiento del más célebre de los compositores de ópera: Giusepp Verdi (1813-1901). Su nombre completo fue Giuseppe Fortunino Francesco y fueron sus padres Carlo Giuseppe Verdi y Luigia Uttini. Es considerado el puente entre el belcanto de Rossini, Donizetti y Bellini y la corriente del verismo y Puccini.

Siendo aún joven se convirtió en el organista de la iglesia de su pueblo y, tras establecerse en Milán, intentó entrar conservatorio de la ciudad, pero no lo consiguió. La primera ópera que estrenó se llamó "*Oberto conde de San Bonifacio*". Fue autor de algunos de los títulos más populares del repertorio lírico, como los que componen su trilogía popular o romántica: "Rigoletto", "La Traviata" e "Il Trovatore" y las obras maestras de la madurez como "Aida", "Don Carlo", "Otello" y "Falstaff".

Se puede decir que sus primeros éxitos estuvieron relacionados con la situación política que se vivía en Italia. Aparte de su calidad artística, sus óperas servían para exaltar el carácter nacionalista del pueblo italiano. Quizás el "Va pensiero" o coro de los esclavos de la ópera "Nabucco", es uno de los más conocidos de Italia por esta razón.

La frase ¡VIVA VERDI! era gritada por el pueblo en teatros y plazas pero no solo con la intención de aclamar al compositor por sus éxitos, sino también como acrónimo político clandestino a favor de la unificación italiana ya que para el pueblo significaba "Viva Vittorio Emmanuele Re D'Italia".

En sus últimos años, Verdi trabajó en algunas obras no operísticas. A pesar de no ser particularmente religioso, compuso obras litúrgicas como la misa de *Requiem* (1874) y un *Te Deum*.

Falleció en Milán a inicios del siglo XX debido a un infarto cerebral. Dejó su fortuna para el establecimiento de una casa de reposo para músicos jubilados que llevaría su nombre: Casa Verdi, en Milán, donde está enterrado. Su entierro causó una gran conmoción popular y al paso del cortejo fúnebre el público entonó espontáneamente el conocido coro de los esclavos de su ópera "Nabucco", conocido como "Va pensiero sull'ali dorate".

## FUENTES:

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Verdi>.
2. <http://www.ecured.cu/index.php/Verdi>