

# ¿Cómo momificaban los egipcios?



A lo largo de la historia hemos encontrado grandes avances científicos y tecnológicos que han permitido conservar el cuerpo en perfectas condiciones, por motivos, religiosos y culturales.

La momificación, que es una forma de preservar el cuerpo, se puede dividir en dos grupos: La momificación natural que es el resultado de las condiciones ambientales y la momificación inducida por sustancias químicas, que es aquella en la que el cuerpo es sumergido en diferentes sustancias para su preservación de acuerdo a rituales religiosos practicados por los pueblos a través de la historia.

Es imposible determinar la fecha de inicio de las momificaciones, pues contrario a lo que se ha pensado, no fue la civilización egipcia la primera que lo practicó, pero realmente es gracias a ellos que conocemos como se practicaba por lo que ha quedado escrito en papiros y tumbas.

No obstante, podemos atribuir al tiempo egipcio, el apogeo de la momificación, después en la edad media se conservaban los cuerpos en fluidos para ser estudiados anatómicamente, y aunque esta práctica fue prohibida por la iglesia, muchos galenos de aquella época lo practicaban a escondidas

Quizás lo más llamativo del antiguo Egipto, aparte de las pirámides que tienen el primer lugar, sean las momias. Estas resultaban del complejo proceso al que eran sometidos los cuerpos de los difuntos, para preservar el cuerpo mediante la momificación.

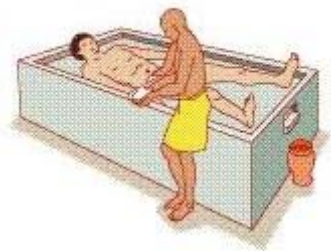
Esta era parte de un rito funerario, basado en la idea de que para alcanzar la inmortalidad se debían preservar los cuerpos.



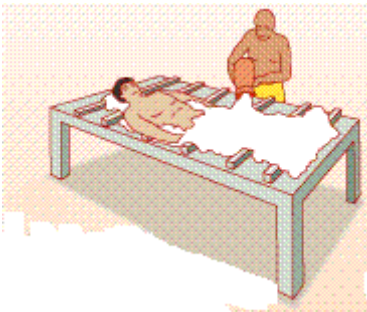
El primer paso de la momificación, consistía en limpiar y perfumar por fuera el cadáver, con diferentes aceites y lociones.



Luego se extraían las vísceras, las que después eran limpiadas y rociadas con vino de palma y vaciadas después en recipientes especiales denominados "vasos canopes". Las vísceras se guardaban en recipientes con una solución conservadora, para ubicarlo en un nicho en las cercanías de donde se guardaba el ataúd.



El vientre se rellenaba con mirra y toda clase de sahumerios.

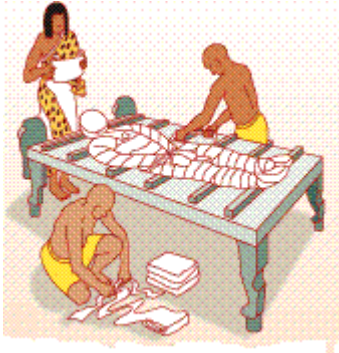


Después el cuerpo era sumergido en un recipiente lleno de natrón (solución de carbonato sódico), dejándolo allí por espacio de 70 días.



Pasado este tiempo se saca de nuevo el cuerpo, se lava bien y se rellena con aserrín. Después se juntan fuertemente las piernas del cadáver y se cruzan los brazos a la altura del pecho.





Se envolvía el cadáver completamente, incluyendo la cara, con gran cantidad de vendas impregnadas de goma.



Después de todo este proceso de varios meses, los familiares se podían llevar el cadáver en un ataúd de madera con forma humana, que se ponía de pie contra la pared en la habitación o en el lugar de enterramiento del difunto.

Las características del ataúd, estaban en correspondencia con la categoría social del difunto, algunos de los más ricos e importantes, adornaban los ataúdes con piedras preciosas y láminas de oro, y ponían en el mismo, en algunos casos, la cabeza del Dios que adoraba el difunto o la máscara del mismo si era una persona importante.



Si el difunto no era una persona que su familia pudiera pagar la momificación, se llevaba a cabo un proceso simplificado con el solo objetivo de preservar el cuerpo para que su alma fuera inmortal. En otras ocasiones cubrían el cuerpo de pieles y el

clima propio del desierto y la arena, ayudaban en cierta medida a su preservación.

Los egipcios utilizaban diferentes materiales para momificar, algunos tenían efectos antibacteriano, además utilizaban aceites, cera de abejas resinas de plantas y materiales exóticos como mejorana y cinamomo.

En la actualidad las técnicas de momificación son mucho mas sofisticadas y tienen como meta no solo la preservación del cuerpo sino que se mantengan como en vida las facciones de la cara, con color natural, textura y expresión. Ejemplo de cuerpos momificados en la era moderna, están el de Vladimir Ilich Lenin y el de Eva Perón.



**Momia.** (Del ár. clás. *mūmiyā'*, betún de embalsamar cadáveres, y este del persa *mum*, cera). f. Cadáver que naturalmente o por preparación artificial se deseca con el transcurso del tiempo sin entrar en putrefacción.

**Cinamomo.** (Del lat. *cinnamōmum*). m. Árbol exótico y de adorno, de la familia de las Meliáceas, que alcanza unos seis metros de altura, con hojas alternas, compuestas de hojuelas lampiñas y dentadas, flores en racimos axilares de color de violeta y de olor agradable, y cápsulas del tamaño de garbanzos, que sirven para cuentas de rosario. Su madera es dura y aromática. || **2.** Sustancia aromática que, según unos, es la mirra, y según otros, la canela.

Belén Z. Iglesias Ramírez

24 de septiembre del 2008

Fuentes

[www.egiptomania.com/mitologia/momificacion\\_historia.htm](http://www.egiptomania.com/mitologia/momificacion_historia.htm)

[www.momias.net](http://www.momias.net)

Encarta 2008. Microsoft Corporation.

Wikipedia. Enciclopedia libre

DRAE. Real diccionario de la Lengua Española