



Centro de estudios integradores de historia arte y medicina

**H I S T A R T M E D , S Í , H I S T A R T M E D**

Llega a tus manos la segunda edición de este boletín. Nacimos en el mes de junio y lo hicimos con el espíritu de soñadores, que como John Lennon, no somos los únicos.

Cada gran proyecto en la vida de los hombres fue primero una idea, a veces materializadas y otras perdidas entre tantos sueños irrealizables. HISTARTMED nació en la mente genial del doctor Néstor Rodríguez y se materializó como un proyecto, que no sólo ganó seguidores en la Universidad Médica de La Habana sino que rompió sus límites y se estableció como un espacio comunitario de la ciudad.

A realizar nuestros sueños es la invitación principal de esta nueva publicación. Esos anhelos que estancados en algún rincón de nuestra propia existencia quedaron postergados para el mejor

momento o el más oportuno tiempo, ese que no encontramos a pesar de los más ardientes deseos y hace de nuestro proyecto la tarea pendiente, inacabada, que nos alcanza al final del camino y sigue aún por realizar.

En nuestro boletín podrás hallar parte de nuestro espíritu por cumplir lo anhelado, mostrándote la vida de personalidades como Mario Muñoz, el primero de los paradigmas, que nos propone la MSc. María del C. Amaro, fiel colaboradora, que desarrolla un bello proyecto para el rescate de la vida y obra de personalidades a veces poco recordadas.

José Martí tiene un espacio especial y la Lic. Tania Pérez te lo explicará. Hombre extraordinario que por fortuna nació en la Cuba del siglo XIX y supo organizar una guerra que sí triunfó y servirnos de inspiración en la historia, el arte y la medicina.

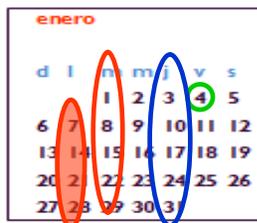
La Dra. María E. de la Moneda te aproximará al arte de una manera

fascinante, tanto que sentirás el deseo de leer pronto el próximo boletín para aprender más sobre este tema.

Curiosidades, Efemérides, Noticias acerca de nuestro quehacer están esperando por tu lectura, que tal vez sean el despegue de una utopía, pero este boletín, ya es una realidad.

Si reparas en la vida de grandes hombres y mujeres, te enfrentarás a una perseverancia ilimitada para lograr un propósito. Si bien es cierto que en ocasiones el azar puso su buena estrella y casi por accidente se llegaron a grandes descubrimientos como sucedió con Fleming y la penicilina, esos son casos aislados, la mayoría de las veces hubo una lucha tenaz en pos de la conquista.

Isis Betancourt Torres



2013

**H  
I  
S  
T  
A  
R  
T  
M  
E  
D  
  
C  
A  
L  
E  
N  
D  
A  
R  
I  
O**

- Peña HISTARTMED, Museo de Artes Decorativas. Hora 3:00 a 5:00 pm
- Diplomado Edición especial. CITED. Hora 2:00pm.
- Programa “Hola Habana”, Canal 27, Hora . 4:10 pm
- “Magazine de Mañana”, Radio Taino, Hora 10:00 am



Curso Tras la huella germana en La Habana , a partir de marzo 2012.

## Paradigmas de las Ciencias Médicas

### Mario Muñoz Monroy, el médico del Moncada.

• Por MSc. María del Carmen Amaro



Nació en Colón, Matanzas, el 26 de julio de 1912. Graduado de doctor en medicina en 1942, comienza a ejercer en su ciudad natal, como médico de la Casa de Socorros.

Un hombre lleno de humanismo y amor a su pueblo, lo que quedó probado en ocasión de una gran inundación, con gran peligro para muchas gentes humildes y desamparadas que habitaban en las zonas bajas de la ciudad. Mario ante la crítica situación, se dio a la tarea de alojarlas en el Casino Español.

Se incorpora a la vida política ingresando en el Partido Ortodoxo. Al ser radioaficionado su planta de radio CO<sub>5</sub> MM se utilizó (a petición de Fidel)

para la realización de actividades revolucionarias en la clandestinidad.

En los preparativos del asalto a los cuarteles Moncada y Bayamo, es el único médico del grupo. Participa en el grupo de Abel Santamaría en la toma del Hospital Civil "General Saturnino Lora", de Santiago de Cuba. Hecho prisionero, es conducido por los esbirros, junto a Haydeé y Melba, en calidad de detenidos.

Tal y como expresara Fidel en su alegato "La Historia me absolverá": El Dr. Mario Muñoz Monroy, el hombre que dejó atrás su bienestar como profesional de la medicina y se enroló en la causa revolucionaria, resultó el primer prisionero asesinado por los sucesos del Moncada, aunque no llevaba armas y vestía la bata blanca.



## Martí, en HISTARTMED

### HISTARTMED a la luz de la Edad de Oro

• Por Lic. Tania M. Pérez Valladares



Se inicia en este primer número del Boletín, la columna: Martí en HISTARTMED. Esta sección tiene como objetivo acercarnos a la obra del Maestro usando como pretexto la integración de la historia, el arte y la medicina.

Al pensar en eso es evidente que en todo escrito, carta, discurso, poesía, artículo u otra manifestación literaria encontraremos con relativa facilidad estos aspectos.

Se decide entonces iniciar este recorrido de HISTARTMED a la luz de la obra martiana, con la que dedicó a la esperanza del mundo, es decir, a los niños.

*La Edad de Oro*, revista escrita por José Martí en 1878, para los niños y niñas de América, constituye una lectura obligada no solo para infantes sino para todas las personas que deseen aprender y sentir de cerca la magia de la prosa del Apóstol, nos acerca al co-

nocimiento, al amor y aún sin ser un pequeño nos enseña, y sus valiosos pensamientos los usamos a menudo sin valorar que fueron escritos, por el más universal de los cubanos, para los niños.

Ahora ¿Encontramos en *La Edad de Oro* aspectos integradores de historia, arte y medicina?

En cada número (cuatro) incluye una lectura donde se encuentra un acercamiento a la historia y al arte. La medicina se aplica en los consejos que da en la última página de cada número o en cada lectura.

*Tres héroes* (nos revela a Bolívar, San Martín e Hidalgo), *La historia del hombre contada por las casas* (nos recrea la evolución del hombre a partir del desarrollo urbanístico de los países), *El padre de las Casas* (nos acerca a ese gran hombre defensor de nuestros aborígenes) y *Las ruinas indias* (valora como triste y hermosa la historia de América),

entre otras.

Mozart, Miguel Ángel, Haydn, Bach, Beethoven, Tiziano, Dante, Weber, Mendelssohn, Tintoreto, Schubert, Rafael, Cervantes, Víctor Hugo, Molière y tantos otros son revelados por Martí en su maravillosa lectura: *Músicos, poetas y pintores*. Una breve reseña de sus vidas obliga al lector a continuar profundizando en otras fuentes. Otro acercamiento al arte lo logra en su narración de la *Ilíada*, de Homero.

Cerramos la sección con una frase de *La Edad de Oro*, que si la leemos bien, nos integra la historia, el arte y la medicina: **"Cuando uno sabe para lo que sirve todo lo que da la tierra, y sabe lo que han hecho los hombres en el mundo, siente unos deseos de hacer más que ellos todavía: y eso es la vida"**.

## Aproximación a las artes

### ¿Que es el arte?

Por : Dra. María E. de la Moneda Güillherme



El arte (del latín *ars*) que según el diccionario es la virtud, disposición y habilidad para hacer algo, es un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Cuando disfrutamos una obra de arte y uno se siente conmovido por ella, se puede llegar a sentir que nos transportamos a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios, pero los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía.

Decía Martí que el amor al arte aquilata el alma y la enaltece; Tolstoi escribió que el arte supone una comunicación de tipo intuitivo que va más allá de lo que aparece. Para él, hay arte en la naturaleza, en la sonrisa de un niño, en una palabra expresada en el instante adecuado, en el sonido de la música, en toda faceta de la existencia humana, pero siempre y cuando éstas se reflejen en el espíritu sensible.

En la Grecia antigua se incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la decoración, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que son consideradas como artísticas, aunque esta clasificación en nuestros días es motivo también de constantes debates, pero no podría ser menos para un tema tan cautivante y elusivo como el arte.

Por lo tanto amigo lector, esta neófito y atrevida colaboradora, que no es una experta en el tema y tiene mucho que aprender, les deja una frase (con la que se identifica plenamente) de Steven Soderbergh (1963), productor de cine, director y guionista, que expresó:

"Quiero agradecer a quienes pasan parte de sus días creando. Me da lo mismo si es un libro, una película, una pintura, danza, una obra de teatro, una canción. Este mundo sin arte sería insoportable. Gracias por inspirarme."

Continuará...

## Enfermedades en la historia y el arte

### La tuberculosis en HISTARTMED

Por : Dra. Isis Betancourt Torres

Viajando del pasado al presente, hemos elegido a la tuberculosis como la primera de las enfermedades que vistas desde la historia y el arte, el boletín HISTARTMED, le propone en esta sección.

Las primeras referencias a esta afección aparecen en el período Neolítico. Fue Hipócrates, "el padre de la medicina", quien en el siglo IV a.n.e describe la Phthisis y René Laënnec, (inventor del estetoscopio), quien agrupa las formas clínicas en el año 1804. El término tuberculosis, tal como nombramos a esta enfermedad en la actualidad, se usó por primera vez en 1839, sin conocerse aún su carácter contagioso.

Aparece entonces una figura relevante, Robert Koch, Premio Nobel de Medicina, quien en 1882 descubre el agente causal, que más tarde llevaría su nombre: Bacilo de Koch.

La era de la quimioterapia con estreptomina se inicia en 1947 y más tarde en 1953, la isoniacida demuestra su utilidad.

En este largo trayecto, esta enfermedad fue terminado con la vida de valiosas personalidades, como: Bécquer, Stevenson, Kafka, Moliere, Chéjov, las hermanas Brönte, Paganini, Stravinsky, Pergolesi,

Haydn, Delacroix, Modigliani, el propio Laënnec. Fue tanta su connotación que es llevada al arte con papeles protagónicos en obras literarias como *La Dama de las Camelias* de Alexandre Dumas, jr y en óperas de fama mundial como *La Traviata* de Verdi y *La Bohème* de Puccini.

En Cuba, la tuberculosis también constituía en esta etapa un mal temido y frecuente y es entonces que se crea en La Habana, el sanatorio "La Esperanza", para cumplir las funciones de centro antituberculoso. Su edificio actual se inauguró el 13 de agosto de 1960 y se cerró el 5 de enero de 1977. Las salas de este sanatorio

acogieron al pintor cubano Fidelio Ponce de León y fueron testigos del último aliento del poeta revolucionario Rubén Martínez Villena, autor de "La pupila insomne" y de las hemoptisis del mártir del asalto al cuartel Moncada, Julio Trigo López, que hoy le da nombre a este hospital de nuestra ciudad.

Haydn, Delacroix, Modigliani, el propio Laënnec. Fue tanta su connotación que es llevada al arte con papeles protagónicos en obras literarias como *La Dama de las Camelias* de Alexandre Dumas, jr y en óperas de fama mundial como *La Traviata* de Verdi y *La Bohème* de Puccini.

Villena



## Curioseando con HISTARTMED

**Agatócles**, murió ahogado con un palillo de dientes; **Anacreonte**, a los 82 años atragantado con una uva ; **Calcas**, de risa por la llegada del día pronosticado para morir y estar vivo aún ; **Esquilo**, aplastado por una tortuga, desprendida de las garras de un águila que volaba a baja altura ; **Zeuxis de Heraclea**, de risa, mientras pintaba el cuadro de una anciana ; **Zenón**, golpeando la tierra en una calle de Atenas, diciendo: "ya voy, para que me llamas" ; **Jorge Duque de Clarence**, antes de ser ejecutado, atragantado con un huevo cocido ; **Francis Bacon**, mientras rellenaba pollos muertos con nieve, para demostrar los efectos del frío en la conservación de los alimentos ; **Isadora Duncan**, por estrangulamiento con su propio chal, que se enredó en la rueda del coche que conducía.

### HISTARTMED CONVOCA

- Jornada Aniversario de HISTARTMED, 25 y 26 de febrero de 2013.
- Diplomado Música y Salud , en marzo de 2013, para graduados universitarios de carreras afines a la salud, música o educación.



**Las personas interesadas deben contactar con el Centro de Estudios HISTARTMED.**

Estamos en la web:  
[http:// instituciones.sld.cu/histartmed](http://instituciones.sld.cu/histartmed)  
Escríbenos a :  
[histartmed@infomed.sld.cu](mailto:histartmed@infomed.sld.cu)  
Visítanos en:  
Calzada de Bejucal 3018 e/Alday y 11na  
Arroyo Naranjo.

## Recordando

Días conmemorativos

- 15 de enero. Día de la **ciencia cubana**.
- 27 de enero. Día mundial de lucha **contra la lepra**.
- 30 de enero. Día mundial **contra la violencia**.
- 4 de febrero. Día mundial de lucha **contra el cáncer**.
- 21 de marzo. Día mundial **contra la discriminación**.
- 24 de marzo. Día mundial de lucha **contra la tuberculosis**.

## Curso HISTARTMED

En el pasado evento HISTARTMED 2012, pudimos disfrutar del curso pre-evento "Una mirada a la cultura germana", que nos permitió acercarnos a este mundo milenario, no tan distante del nuestro.

Te proponemos en esta ocasión el curso: "Tras la huella germana en la Habana", que se iniciará en marzo de 2013 y tendrá algunos de los elementos ya abordados, enriquecidos con nuevas sugerencias y organizado en coordinación con las Embajadas de Alemania y Austria.

Podrás disfrutar de conferencias, cine-debate, música alemana, dos recorridos: uno siguiendo la huella de esta cultura que hay en nuestra ciudad y el otro tras los pasos de Alexander von Humboldt, el mismo día que se cumple el 154 aniversario de su fallecimiento.



### Profesores invitados:

Sr. Andreas A. Rendl.  
Sr. Jakob Haselhuber, PhD.  
Dra. Petra Röhler.  
Dr C. Fermín Robaina Aguirre.  
Dr. C. Ing Manuel Torres Gemeil.  
Dra. Isis Betancourt Torres, MSc.  
Dra. María E. de la Moneda, MSc.

### MATRICÚLATE

¿Eres un **PROFESIONAL** de las carreras de ciencias **MÉDICAS**, de **HISTORIA** o del **ARTE**?

Pues te invitamos a afiliarte a la Sección Científica HISTARTMED de la Sociedad Cubana de Medicina Interna.

Sólo debes solicitar en nuestro Centro de Estudios la planilla de inscripción y abonar su cuota anual en el Consejo Nacional de Sociedades Científicas de la Salud (CNSCS), sito en calle 2 e/ 13 y 15, Vedado.

**Realización y diseño del Boletín.** Tania M. Pérez ,  
María E. de la Moneda, Isis Betancourt.

**Colaboración:** MSc. Daysy Berdayes ( Decana de la Facultad de Enfermería Lidia Doce).

**“ El mundo está lleno de pequeñas alegrías : el arte consiste en saber distinguirlas “**

**Li Tai - po**