



Grupo de Investigaciones sobre temas integradores de **Historia Arte y Medicina**

**HISTARTMED, SÍ, HISTARTMED**

*“Grande fue el Egipto, por sus reyes, por sus sacerdotes, por sus desgracias, por sus sabios: de él bebieron ciencia los griegos, leyes los astrónomos, grandeza la arquitectura; variedad asombrosa el pensamiento” (T9 pág.411).*

José Martí.

Con ese pensamiento de Martí, registrado en sus obras completas y la sabiduría de este cubano universal, comenzamos este boletín, que para mi placer personal, es dedicado a la gran nación egipcia. Adorada por su grandeza cultural y sus legados pero en la cual según pude aprender, lo más hermoso y extraordinario son sus hombres y mujeres, en fin su pueblo, y es en ello que se basa su majestuosidad.

En este mes del amor, nuestra breve publicación nos recordará algunos aspectos relativos a la historia, las artes y la medicina, que siempre podrán ser ampliados a través de nuestros cursos, diplomados, conferencias, en los que Egipto y otras culturas milenarias, han tenido un lugar permanente.

Estamos escribiendo del país árabe más poblado, con más de 90 000 000 de habitantes, que es por demás un país de África e incluye a la península del Sinaí, que pertenece al continente asiático. Tal vez esta mezcla de culturas y este perfecto engranaje haya sido el mayor contribuyente de que a las orillas del Nilo, haya surgido una nación que se convirtió en cuna de la civilización.

Maravillas de la antigüedad, algunas desaparecidas, otras eternas como la gran pirámide de Keops, reverenciada por millones y con todos esos grandes misterios que los rodean.

Lejano en la geografía, pero cercano en la historia, los grandes líderes de los pueblos egipcios y cubanos siempre se han acercado. Sino preguntémosle a los historiadores y ellos nos hablarán de Martí, escribiendo acerca de sus líderes, lo cual les será recordado en una de nuestras secciones, de Ernesto Guevara estrechando la mano de Gamal Abdel

Nasser en su visita al Cairo, como representante del gobierno de nuestra isla y de esos otros muchos momentos en los cuales nuestros caminos se han cruzado, siempre para apoyarnos y cuidarnos los unos a los otros.

A 5000 años de los primeros faraones, el antiguo Egipto nos sigue cautivando.

De ellos recibimos los primeros libros médicos, las primeras observaciones sobre anatomía, cirugía, farmacia, emplastos, venas, compresas y el primero de los vocabularios médicos y anatómicos. Hipócrates, el padre de la medicina, bebió la sabiduría de esta ciencia en la Casa de la Vida, donde se enseñaba.

Agradeciendo la colaboración del Excmo Sr. Atef Salem Sayed Elahl, actual embajador de Egipto en Cuba, para que llegue a ustedes este boletín y más orgullosa que nunca de mi nombre.

Los invito a leernos.

Dra. Isis Betancourt

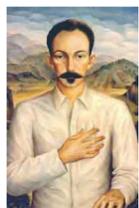


**SUMARIO**



La Página tres, les mostrará Egipto a la luz de la Historia, el arte y la medicina. Las doctoras Isis Betancourt y María Elena de la Moneda, se encargarán del acercamiento. Te sorprenderás al percartarte de la maravillosa historia de esa cultura milenaria, que constituye la cultura egipcia.

La Página dos nos trae de vuelta a los Boletines HISTARTMED, al más universal de los cubanos. Martí y Egipto es el artículo que nos propone la Licenciada Tania M. Pérez, donde una vez más nos muestra al Maestro con su valiosa prosa y su poderosa visión de la realidad de su época que no dista mucho de la de ahora en asuntos humanos.



Como siempre la página cuatro nos permitirá recrearnos con curiosidades, juegos, adivinanzas y acertijos que te mantendrán motivado, para continuar estudiando sobre Egipto, su cultura, geografía, historia y sus costumbres.



Los Eventos Histartmed han tenido a lo largo de estos 10 años la presencia de Egipto, ya sea en cursos pre eventos o en los temas de Investigación. Tras la Huella Egipcia en Histartmed, irá la página 2, del Boletín. Recordar es volver a vivir.

febrero

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

marzo

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**HISTARTMED**  
**CALENDARIO**



Embajada de Egipto



- Curso Pre Evento Egipto en Histartmed. Museo de Bellas Artes
- Coloquio Integrador. Facultad Preparatoria Cojímar
- “Magazine de Mañana”, Radio Taino, Hora 10:00 am
- Diplomado Histartmed. Facultad Julio Trigo
- Programa “Hola Habana”, Canal 27, Hora . 4:10 pm

## Presencia de Egipto en los eventos de HISTARTMED



Desde que se iniciaron los Coloquios integradores Histartmed en el año 2005, Egipto ha estado presente de diferentes maneras. En los cursos pre eventos siempre ha dejado su huella, en las conferencias magistrales y en las investigaciones científicas realizadas. HISTARTMED, incluyó a Egipto como una línea esencial de investigación y motivación.

Gracias a la colaboración de especialistas de arte egipcio del Museo Nacional de Bellas Artes y de la embajada de esta nación en Cuba, hemos desarrollado varios cursos en estos 8 años.

Se han podido disfrutar de Conferencias como : Egipto en HISTARTMED, Las Reinas en la Historia de Egipto, Maravillas en Forma de Pirámides, Egipto en el Siglo XXI. ¿Sólo Pirámides?, “La Vida Cotidiana en el antiguo Egipto”, “El período Copto en Egipto. Su arquitectura”, “La Medicina en el antiguo Egipto. El sistema Nervioso: Esencia o Accidentalidad”.

En este IX Coloquio se presentarán “Música Maestro”...en el Antiguo Egipto”, “El Egipto Greco-Romano. Sincretismo de las religiones antiguas” y “La restauración del templo de Hatchetsup a la luz de las teorías, principios y normas del patrimonio artístico actual”.

Nos han acompañado especialistas en el tema como : Lic. Aymee Chicuri Lastra, curadora de Arte Egipcio; Ing. Milenys Zamora Barrabí, Arqueóloga investigadora de la Casa del Historiador, Excmo Sr. Abdel Fattah Ezzeldin, Embajador de Egipto en Cuba (2005-2009) y los doctores Isis Betancourt Torres, Néstor Rodríguez Hernández y Manuel López Martínez.



El Museo de Bellas Artes y El Capitolio de La Habana, han sido los escenarios para este disfrute, del arte egipcio durante los cónclaves.

*Egipto es y será, como el Nilo, inmenso, atractivo, fuente de vida y amor;* por eso nos seguirá acompañando cada dos años en el maravilloso mundo de integrar el Arte y la Historia a través de la Medicina.

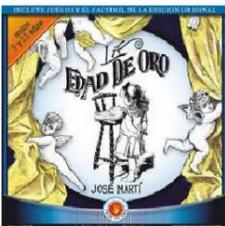
Histartmed tendrá siempre a Egipto bajo su seno.

## José Martí y Egipto

Texto Lic. Tania M. Pérez Valladares

Egipto —el país de la región más estudiado por Martí— es descrito con la suave belleza de las imágenes martianas: “tierras de cielo de oro y mares de turquesa”, “airoso y rebelde como sus corceles”

Acercarnos a Egipto, por la voz y la letra de José Martí resulta para todo estudioso de la Historia, un singular y sorprendente suceso.



José Martí, en su Edad de Oro, nos acerca en "Cuentos de elefantes" a la realidad africana de la época, a la belleza de la tierra, de la naturaleza, de su gente, de su cultura y el hegemonismo de los europeos al saquearlas, al despojar a su gente de sus propias vidas, criticando dichas acciones por las grandes naciones. En los versos sencillos. "Yo sé de Egipto y Nigricia..." nos motiva a conocer esas tierras fabulosas llenas de historias y de beldades naturales.

Martí describió y enjuició, la insurrección nacionalista y antieuropea ocurrida en Egipto, en 1881. Al leer, hoy, el relato de la revuelta de sectores a los que identifica con el Partido Nacional, contra las ambiciones imperiales británicas y francesas, revela conceptos de una actualidad estremecedora.

Enrique Román, estudioso de la obra martiana, nos regala su valoración del hecho:

El hecho yace olvidado en los libros de historia. Se trata de un amotinamiento militar contra la injerencia europea que durante siglos pesó sobre la vida de este milenarío país, para cuya caracterización Martí cita a su líder, Achmet Araby Bey: “Caiga ese ministerio (se refiere al ministerio para las relaciones con Europa, enlace colonizador) que nos vende a Inglaterra; désenos una Constitución, que ponga en manos de egipcios el gobierno egipcio”.

Martí desentraña el significado profundo de la revuelta: “militar y concreta en apariencia, y en realidad social y religiosa”. “Presiéntese”, dice, “el acercamiento de la magna lucha entre el afán conquistador de los poderes europeos y el indómito anhelo de independencia de las comarcas africanas”.

**Egipto y las Bellas Artes**

Por : Dra. María E. de la Moneda Güillerme



Una de las características del Antiguo Egipto es su singular arte, con obras monumentales que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso.

Aunque el concepto de Arte es moderno, es perfectamente utilizable en la arquitectura, escultura, pintura y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones auténticas obras de arte y no simples trabajos de artesanía.

El Arte Egipcio reúne lo histórico, lo misterioso y lo mítico de la historia del arte.

Esta civilización estaba muy influenciada por la religión y sobre todo por la creencia en la vida después de la muerte.

La mayoría de las obras de arte que hoy conocemos tenían una utilidad y un sentido mágico-religioso. Así construyeron templos que sirvieran de moradas a sus dioses y de tumbas para sus difuntos, decorados con pinturas y esculturas que los representaban.

Otras obras tenían un sentido político, por ejemplo las majestuosas estatuas y pinturas de los faraones para demostrar su poder. Adoraban a muchos dioses (politeísmo) y sus divinidades eran reflejadas en el arte.



Templo de Luxor.

El egipcio divinizó las fuerzas de la naturaleza, por esta razón sus dioses reunían características humanas y animales.

Las formas de expresión de los egipcios estaban supeditadas a ciertas normas, para algunos se trata de un arte estereotipado en el que se valora más la precisión y perfección del acabado que la propia originalidad y está llena de simbolismo.



Pintura mural en la tumba de la princesa /Hetepheres II/.

Asombra la perfección, delicadeza y monumentalidad de este arte, con un estilo característico que surge durante las primeras dinastías y permanece casi inalterado a lo largo de tres milenios.

La civilización egipcia representa toda una cultura que ha hecho soñar a investigadores, literatos y personas corrientes no solo por su impresionante belleza, sino por ser una de las primeras y más importantes en la historia, que dejó una huella imperecedera en todas las demás civilizaciones.

Siempre que hablemos de arte, hay que rendir tributo a esta gran nación.



Triada de Osorkon II, Dinastía XXII.

**Cinco Reinas y un destino**

Por : Dra. Isis Betancourt Torres



La mujer egipcia del mundo antiguo estuvo presente en todo el engranaje social, desde médicos, escribas, funcionarias, empresarias, propietarias rurales, pilotos de barco, jefas de obra, comadronas, peluqueras, perfumistas, plañideras, bailarinas, cantoras y todos estos oficios los practicaban sin distinciones salariales con los hombres. También recibía el castigo ante una falta sin distinción por su sexo y con la misma dureza que si fuese hombre.

La mujer soltera podía administrar sus propios bienes, decía la última palabra sobre la elección de su futuro esposo y podía establecer contratos prematrimoniales, que le permitieran no salir perjudicada ante un divorcio o la viudez.



Se caracterizaron siempre por su belleza, elegancia, coquetería, educación y capacitación.

En tres milenios de historia egipcia, sólo cinco reinas ocuparon el trono faraónico, con poderes idénticos a sus homólogos varones.

De las cinco faraonas la más conocida ha sido Cleopatra, pero Hatshepsut fue la más importante.

Nitocris, fue la primera en tomar el título de faraón, sería recordada como “la más valiente de todos los hombres de su época, la más bella de todas las mujeres, de piel hermosa y rojas mejillas”, quien se suicidó poniendo fin a su vida. Neferusobek es la segunda de las faraonas por orden cronológico, la última gobernante del llamado Imperio Medio.

Hatshepsut, nombrada regente a la muerte de Tutmosis II, reinó entre el 1479 – 1458 a.n.e ubicado en el Imperio Nuevo y llegó a



ser la mujer que más tiempo estuvo en el trono de las “Dos tierras”. Gobernó en un período en que Egipto conquistó una enorme proyección internacional, que lo llevó al máximo apogeo político y económico. No se sabe si falleció por un absceso molar que le causó una septicemia.

Cleopatra, hermosa e inteligente estratega política y con una clara visión del destino que deseaba para Egipto.

Tomó un país en decadencia y casi logra devolverle las glorias pasadas. Fue la última de las faraonas y de aquel período de gloria. Famosa fue su muerte, haciéndose picar por un áspid.



Con la muerte de Cleopatra y de su hijo Cesarión terminaría aquel período y uno nuevo comenzaría.

Cinco reinas que tuvieron un mismo destino en el antiguo Egipto y demostraron que indiscutiblemente, en la historia de la humanidad ha estado siempre presente, la mujer.

## Egipto, salud y medicina



Los egipcios aprendieron la anatomía a partir de la preparación de los cuerpos humanos para su momificación. Imhotep, el arquitecto de la Pirámide Escalonada, sería también célebre físico, reverenciado así mismo como patrón de los médicos. Del mismo he aquí algunas curiosidades:

- ◊ Es considerado como el fundador de la medicina egipcia, y autor del papiro Edwin Smith acerca de curaciones, dolencias y observaciones anatómicas.
- ◊ La concepción mítico-religiosa de la enfermedad, en el Egipto de Imhotep, conducía a un enfoque mágico-religioso y empírico a la terapia médica.
- ◊ También se registran algunos intentos de racionalización, como los que se aprecian en el papiro Smith, que describe 48 casos clínicos sin mencionar causas ni tratamientos mágicos y aportando un enfoque racional sobre el tratamiento de ciertas enfermedades y las heridas.
- ◊ En este texto Imhotep recomienda el uso de vahos de opiáceos como anestésico.
- ◊ Describe observaciones anatómicas, el examen, diagnóstico, tratamiento y pronóstico de numerosas heridas con todo detalle.
- ◊ El papiro contiene las primeras descripciones de suturas craneales, de la meninge, la superficie externa del cerebro, del líquido cefalorraquídeo, y de las pulsaciones intracraneanas.
- ◊ Según un grabado de una losa sepulcral en Saqqara, Imhotep preconizaba la aplicación de presión en las arterias carótidas para calmar el dolor de cabeza, al disminuir el flujo de sangre al cerebro.
- ◊ Imhotep afirmaba que el pulso era un índice del corazón y de las condiciones del enfermo.

**HISTARTMED** te invita a identificar estas imágenes relacionadas con la cultura e historia de Egipto.



Excmo Sr. Atef Salem Sayed Elahl.  
Embajador de Egipto.



Srta Hend Mehiar Mohamed Ahmed.  
Jefe Adjunto de Misión.

### *Egipto: Antiguo y Moderno*

Egipto, cuna de la más importante civilización en la historia, enlace entre los continentes, paso del comercio internacional, en el pasado y en el presente, adquiere nuevos bríos en nuestros días por sus esfuerzos en aras de ocupar nuevamente su posición regional e internacional, como un factor vital para restablecer la paz y la estabilidad regionales. Esto no es nada nuevo, sino es una prolongación de un historial milenario.

Egipto, liderada en aquel entonces por Ramsés II, rubricó con sus vecinos hititas, el primer Tratado de Paz, extradición, respeto a la soberanía, delimitación de fronteras, adhesión al principio de cooperación y de no agresión.

En su larga historia, Egipto nunca apareció como agresor. Su pueblo siempre ha empuñado las armas en defensa de la patria frente al agresor foráneo. Brilló tanto en la guerra como en la paz.

Hoy día, colabora con todas las partes en los empeños de preservar la paz en África y el Mundo Árabe, a través de los esfuerzos de lograr la estabilidad y la seguridad interna, y contrarrestar la plaga de esta era: el terrorismo.

Hoy, Egipto aspira a mayor desarrollo y bienestar y trabaja con ahínco para satisfacer los anhelos de su glorioso pueblo de alcanzar el desarrollo sostenible, bajo el liderazgo de Excmo. Sr. Abdel Fattah Al Sisi, Presidente de la República Árabe de Egipto. En este contexto se ejecutó, con esfuerzos y recursos nacionales, la gran obra de la ampliación del Canal de Suez, vital paso comercial mundial; y se está trabajando en numerosos mega proyectos que serán de beneficio para todos.

Egipto abre sus brazos para comunicarse con todos los pueblos. Su hospitalario pueblo, arraigada civilización, grandes monumentos, les dan la bienvenida a los visitantes ansiosos de conocer sus monumentos, disfrutar su arte y cultura diversa.

La historia de Egipto no se circunscribe a la antigua civilización, sino se extiende para interactuarse con las demás civilizaciones universales. Pero, Egipto sigue siendo el punto de partida, la Madre del Mundo.

Los egipcios de hoy, fieles a la herencia de sus ancestros, mantienen con firmeza las políticas de paz, convivencia y apertura al Mundo, y siguen su papel constructivo en el corazón de África y del Mundo Árabe, reafirmando que nada ni nadie mellará su voluntad, dispuestos a vencer cada escollo que surge ante sus esfuerzos y aspiraciones.

Estamos en la web:  
[http:// instituciones.sld.cu/histartmed](http://instituciones.sld.cu/histartmed)  
Escríbenos a :  
[histartmed@infomed.sld.cu](mailto:histartmed@infomed.sld.cu)  
Visítanos en:  
Calzada de Bejucal 3018 e/Alday  
y 11na.