

HORIZONTES DEL BIBLIOTECARIO

PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

03

MAY-JUN 2021

“El papel de las Humanidades Digitales en Cuba es ayudar a establecer mecanismos de transparencia para articular políticas sociales y derechos ciudadanos”

Dra.C. Ania Hernández Quintana

Jefa del Departamento de Ciencias de la Información.
Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana

ENTREVISTA

PÁG. 2



...bibliotecas universitarias durante la crisis de la COVID-19: toma de decisiones

TENDENCIAS PÁG. 8



El lujo de estudiar un libro escrito en tres dimensiones

TECNOLOGÍA PÁG. 10

ASCUBI: nuevas vías para el desarrollo cultural

CAPACITACIÓN PÁG. 12



“ Las Humanidades Digitales son un escenario para la refundación del humanismo, pero ello requiere la alfabetización mediática e informacional de investigadores, académicos y especialmente de los creadores de políticas públicas ”

1. ¿Quién es Ania Hernández Quintana, de dónde viene y hacia dónde va?

Es una mujer que estudió Letras a pesar de todo y que se introdujo por amor en el campo de las Ciencias de la Información. Es una apasionada de los archivos y de los términos en desuso que resistió vehementemente los encantos del magisterio, pero que estará en un aula mientras pueda empujar a pensar y a fortalecer el maridaje entre la ciencia y la belleza.

2. ¿Puede el humanista y el intelectual del siglo XXI desarrollar su labor de aprendizaje y reflexión ajeno a los medios digitales? ¿Y desarrollar su faceta pública?

Me temo que no. Como afirma Negroponte, la revolución digital ha terminado... y aunque muchos no la vivenciaron porque la brecha entre Norte y Sur es muy profunda, asistimos al despertar (*otra vez desigual*) de la conciencia sobre la huella digital en las narrativas múltiples que dibujan nuestras ideas y posiciones en los medios, en la esfera pública. La pandemia ha demostrado que vivimos en una sociedad postdigital donde los servicios y los dispositivos digitales no son una entelequia sino necesidades básicas, y que son cada vez más puntuales y personalizados gracias a las tecnologías disruptivas. En este contexto, humanistas e intelectuales deben volcarse a generar nuevas preguntas, nuevas respuestas, nuevas voces y nuevos diálogos.

3. ¿Cuáles fueron sus primeros retos y proyectos?

El primer reto fue sobrevivir a la frase que identificaba a mi primera directora de investigación: “Lo perfecto es enemigo de lo bueno”. El día que me descubrí aliviando la presión de una estudiante con estas mismas palabras sentí como si un conjuro se llevara, definitivamente, mi juventud. El primer proyecto que sentí como mío sucedió en el contexto del centenario del natalicio de Ernesto Lecuona y todavía me commueve. Desde entonces me fascinan los archivos personales, la creación de catálogos y la preservación digital. Me encantaría rehacerlo y que de aquellas partituras vibraran varios hologramas.



Dra.C. Ania Hernández Quintana
Jefa del Departamento de Ciencias de la Información.
Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana

“ ...humanistas e intelectuales deben volcarse a generar nuevas preguntas, nuevas respuestas, nuevas voces y nuevos diálogos.”

4. Las Humanidades Digitales (HD) reflejan el área de conocimiento donde parece encontrar un nicho cómodo en donde investigar.

¿Por qué decidió orientarse hacia esta disciplina?

Porque nos dimos de brúces con la etiqueta exacta para identificar lo que veníamos haciendo desde los años 90 y que se movía entre varias disciplinas y prácticas. Ten en cuenta que cumplir cierta edad nos ha permitido ser testigos de la instalación de uno de los primeros y más sofisticados laboratorios de preservación digital en Cuba; que fuimos entrenados por los pioneros en la informatización de los archivos estatales españoles; que hemos manipulado fondos documentales de ensueño a ambos lados del Atlántico; que analizamos varios corpus con aquellos extintos sistemas de programación que hoy nadie se atreve a pronunciar; que usábamos con tremenda ingenuidad la ecdótica y la estadística descriptiva; que nos formamos en equipos multidisciplinares donde había lo mismo paleógrafas que historiadores, pedagogos que bioquímicos, filósofos que economistas y que en aquellas sinergias sucedía algo más que describir un fondo, conformar un vocabulario, editar una revista o preparar una exposición. Pero no sabíamos reconocer qué tipo de ciencia o de innovación estábamos haciendo ni cómo hacerla sostenible. Hemos vivenciado el tránsito de la Informática Humanística a las Humanidades Digitales y ahora, con las herramientas metodológicas, estratégicas y emocionales que provee la academia; con la conciencia cultural, ecológica y transversal sobre las tecnologías, y con visiones epistemológicas fundadas desde el Sur, estamos mejor preparados para incentivar estrategias que propicien, en distintas escalas, el acceso pleno a la memoria documental del país.

5. ¿Cuál es su valoración acerca de la evolución de las HD?

Como en todas las áreas de conocimiento, en las Humanidades Digitales hay transformaciones y estancos. Felizmente se avizora un campo de amplia participación femenina, que se fortalece desde la investigación cooperada y que con cada proyecto permite estrechar las relaciones, por ejemplo, entre la Historia, la Filología, la Comunicación, la Bibliotecología y la Computación. Las Humanidades Digitales no sustituyen ni minimizan a ninguna disciplina, por el contrario, profundizan los marcos de comprensión en la investigación y revitalizan la necesidad social de los estudios humanísticos y de quienes producen sabiduría. Sin embargo, también es reflejo de profundas desigualdades sociales. Los principales resultados en los últimos 10 años se concentran en 9 o 10 instituciones entre más de 100 que conforman la geopolítica de las Humanidades Digitales. Una situación similar acontece cuando se analizan las fuentes de financiamiento o de formación curricular. Todavía no se habla suficiente en lengua vernácula sobre Humanidades Digitales ni se comparte en abierto todo lo que se produce en nombre del patrimonio y la cultura.



6. ¿Cómo lograr sumar desde la docencia a estudiantes activos con una mirada global de lo que está ocurriendo en este campo?

Para sumar lo primero que se requiere es compartir algún código y las redes de significado de las ciencias y de las humanidades todavía son muy sectarias.

No me equivoco al afirmar que el trabajo colaborativo interdisciplinario está en la base del sistema de prácticas y valores de las Humanidades Digitales, pero preparar estudiantes de distintas áreas que confluyan, por ejemplo, en la codificación de un texto o en la arquitectura de un catálogo, exige una refundación de la educación y de la investigación que parece bastante distante aún. Las actuales generaciones de estudiantes y profesores llegan con un dispositivo digital debajo del brazo, pero ¿quién y cómo les aproxima a validar, a depurar, a reflexionar, a pensar crítica y creativamente? Los laboratorios colaborativos que establecemos en HDCICuba, por ejemplo,

permiten el entrenamiento no solo con infraestructuras técnicas que son de difícil acceso, sino que funcionan como espacios vivos donde los estudiantes despliegan a lo largo de su formación varias iniciativas para reencontrarse con la historia, la literatura o la política, para escudriñar evidencias documentales de alto valor patrimonial y reconocer, desde sus ansias de transformación, las esencias incomparables de su patria y su nación.



7. A nivel nacional ha sido protagonista en cierta manera de la institucionalización de las HD, ¿qué valoración hace de la evolución de las HD en Cuba? ¿Cuál es el papel de las HD en Cuba y qué logros y objetivos se plantea como profesora de la Facultad de Comunicación?

Me enorgullece participar en la creación del ala académica de las Humanidades Digitales en Cuba. Si bien los primeros latidos aparecieron en el ámbito cultural, casi inmediatamente fue la universidad quien rescató el batón y comenzó a reflexionar y a producir desde nuestras particulares realidades. Para ello fue determinante formar parte del claustro de Ciencias de la Información que tiene sobrada experiencia en la investigación de temas culturales asociados a la información documentada, a la par que en la adopción de los más variados métodos y enfoques para desarrollar competencias y responsabilidades que fomenten la diversidad y la equidad social. Ya contamos con varias tesis de pregrado y con la primera tesis doctoral sobre Humanidades Digitales, y todo eso en apenas tres años. El papel de las Humanidades Digitales en Cuba es ayudar a establecer mecanismos de transparencia para articular políticas sociales y derechos ciudadanos. Las Humanidades Digitales son esenciales para hacer una gestión inteligente de los datos públicos, para evidenciar estilos y patrones de comportamiento, para representar simetrías y asimetrías; son importantes para acompañar el crecimiento de las estrategias de desarrollo y para validar el estado del acceso pleno a la información en el país. Las Humanidades Digitales deben formar parte de un espacio público en el que la comunicación y la información sean poderosas herramientas no sólo para preservar fuentes del pasado sino para profundizar ahora mismo el necesario diálogo social. Eso requiere muchas horas, dentro y fuera del aula.

8. Desde su punto de vista, ¿cuáles son los temas más en boga actualmente en el ámbito de las HD? ¿Cree que hay una relación directa de esos temas con la innovación social?

Los temas varían según los países y las realidades, pero sin dudas son las galerías, bibliotecas, archivos y museos las entidades donde más rápidamente relucen los aportes de las Humanidades Digitales. Las colecciones que gestionan y los discursos que promueven son ideales, por ejemplo, para aplicar estudios de código crítico, desarrollar cartografías muy diversas, representar documentos complejos de manera confiable y automática o realizar transcripciones cooperadas. Las transformaciones en la cultura de los medios, la pedagogía digital, el emprendimiento innovador o la cultura libre son otras aristas de tendencia en el ámbito de las Humanidades Digitales. Lo principal es rescatar la complejidad en la investigación y promover la innovación con el desarrollo de nuevos enfoques metodológicos para las Ciencias Sociales y Humanísticas.



9. ¿Cree que existe una visión estereotipada, desde la academia en general, acerca de qué son las HD?

Hay una visión muy extendida y no necesariamente académica que reduce las Humanidades Digitales a la digitalización y esto es tan injusto como peligroso. Es del todo incorrecto e incierto atribuir a un proceso técnico, que hoy es sumamente simple de ejecutar, la salvación mágica del patrimonio documental, la garantía de la transparencia del gobierno o la presunción de adalid del acceso a la información. Para todo lo anterior se debe considerar la urgente transformación de las mentalidades y de las políticas científicas, culturales y de innovación, e incluso la inaplazable necesidad de revolucionar los programas de estudio y la actuación profesional. Hay tanto por hacer antes y después de digitalizar, hay tantas sutilezas metodológicas por comprender, escenarios y especialidades por conectar, políticas por revisar, pero, sobre todo, hay mucho por aprender sobre cómo tratar y usar con responsabilidad los registros digitales. Las Humanidades Digitales son un escenario para la refundación del humanismo, pero ello requiere la alfabetización mediática e informacional de investigadores, académicos y especialmente de los creadores de políticas públicas.

10. Por último, A lo largo de su trayectoria ha ocupado diferentes cargos académicos y profesionales ¿Cuál es el cargo que más satisfacción le ha dado?

Felizmente no son tantos como imaginas, pero uno cambió mi perspectiva de la vida y de la profesión. Haber sido la primera directora académica del curso de Ciencias de la Información en Angola, entre 2014 y 2016, califica como la experiencia más reveladora, sin dudas. Todas las referencias sobre África son insuficientes. Es un continente tan poderoso como diverso. Es todo lo que conoces y lo que ignoras, a la vez. Me enorgullezco de todos nuestros graduados, pero de los angolanos más porque nos confiaron su futuro aun antes de conocernos, porque cada día de clases era una heroicidad logística, porque nos permitieron crecer y nos acompañaron siempre. Hoy, cuando las redes sociales digitales evidencian su madurez y liderazgo, cuando comentan en los foros de algunos de los gurúes de esta especialidad, cuando publican sus libros, cuando los entrevistan o escriben para los principales periódicos de su país y aún más, cuando se desempeñan como profesores del mismo curso que los formó y que tantos embates ha sobrevivido, constato el poder adictivo de la docencia.





11. Desde el punto de vista profesional, ¿hacia dónde le gustaría dirigir sus próximos esfuerzos? ¿Hay algo que le hubiera gustado llevar a cabo y no ha podido desarrollarlo, queriendo hacerlo en un futuro?

En breve estaremos formalizando la Red Cubana de Humanidades Digitales con el apoyo incondicional de la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información (SOCICT) y articularemos un proyecto nacional que promueva la creación de laboratorios de innovación para la investigación digital y cooperada del patrimonio histórico y cultural. No sé si pueda regresar de ese sueño.

12. Para finalizar por favor, nos puede responder:

Su canción favorita: "Fiebre de ti" de Benny Moré

Su libro: "Nombrar las cosas", poemario de Eliseo Diego

Una ciudad: La Habana

Su color: El azul

Una manía: Recordar

Desgastes innecesarios!!!



Cantidad de gente confundida o que te quieren confundir. Mi especialidad es Ciencias de la información. No soy artista, ni escritora, ni médico, ni ingeniera. Creerme cosa no es lo mío. No tengo problemas con lo que no soy. Mis pretensiones son simples. Lo mío es competencias y habilidades en la organización, representación, acceso y uso de la información. En esas aguas me baño desde hace pila e años (23).

No me etiqueten de metiche, espía, ni adivina.

Mi oficio es sustancialmente analizar datos, evidencias y observar como los individuos buscan, acceden y usan la información, por resumirlo en síntesis apurá porque esta profesión es la profesión de futuro.

A veces he creído que lo mejor sería ponerme un marpacífico en la oreja y tirar cartas en el "Parque de la Fraternidad"... pero soy mala adivinando.

Solo tengo una formación por desgracia, tatuada en cada célula de mi cuerpo, con lo cual, lo mío pasa por ese tamiz: **hechos+ datos+ evidencia= conclusiones y toma de decisión.**

Dicho esto, ya saben: **para mí, gato y liebre no son lo mismo.**

Autora: Dra.C. Gretell Lobelle

Profesora en la Universidad de La Habana

Fuente: <https://www.facebook.com/gretell.lobelle/posts/10220756095832590>

Cambios estratégicos en las bibliotecas universitarias durante la crisis de la COVID-19: Liderazgo y la toma de decisiones en las bibliotecas



En respuesta a la pandemia de la COVID-19, Ithaka S+R encuestó a directores de bibliotecas de todo el país para examinar los cambios estratégicos que las bibliotecas han realizado para seguir funcionando. Un total de 638 directores de bibliotecas respondieron a preguntas sobre el liderazgo y la toma de decisiones en las bibliotecas, la gestión de la COVID-19, las asignaciones y recortes presupuestarios, las adquisiciones de colecciones y los cambios de personal. El cuestionario también se centró en la justicia racial a la luz de las recientes protestas, incluyendo el movimiento Black Lives Matter, y el aumento del enfoque relacionado con la equidad, la diversidad y la inclusión en la educación superior. Este informe se centra en los resultados relacionados con la pandemia de la COVID-19, y un próximo informe analizará los resultados de la equidad, la diversidad y la inclusión.

Cuestiones clave:

La pandemia de la COVID-19 reforzó y aceleró las tendencias en las inversiones de las bibliotecas hacia los recursos y servicios digitales. Incluso antes de la pandemia, las bibliotecas estaban invirtiendo más significativamente en la compra y concesión de licencias de colecciones digitales, y la gran mayoría de los directores de bibliotecas prevén que esta tendencia, junto con las inversiones adicionales en servicios virtuales, continuará a largo plazo. Dentro de cinco años, los directores esperan que aumenten las asignaciones presupuestarias destinadas a las revistas y bases de datos en línea, los libros electrónicos y los medios de comunicación en streaming, mientras que las inversiones en recursos impresos disminuirán.

Los responsables de las bibliotecas consideran que están bien posicionados y preparados para el cambio de emergencia que supone apoyar la investigación, la enseñanza y el aprendizaje a distancia.

Los directores de bibliotecas priorizaron el bienestar del personal y los presupuestos de la institución en su toma de decisiones. La mayoría pudo cerrar y reabrir la biblioteca física y asignar los cambios a las colecciones, las operaciones y los fondos de personal de forma bastante independiente mientras consultaban a otros líderes dentro y fuera de la biblioteca. Al tomar estas decisiones, los directores trataron de garantizar la seguridad y el bienestar de los empleados en la biblioteca.

Los recortes de personal han afectado sobre todo a los que trabajan en los espacios físicos de las bibliotecas, aunque los directores de las mismas consideran que estos espacios son cruciales para su misión a largo plazo. Los empleados de los servicios de acceso, las instalaciones, las operaciones y la seguridad se encuentran entre los más afectados por los recortes, la reducción de horas y los despidos. A pesar de centrarse predominantemente en la prestación de servicios y recursos virtuales durante la pandemia, y de reducir a su vez el personal dedicado a la prestación de servicios en persona, más de ocho de cada diez directores de bibliotecas siguen considerando que sus locales físicos son esenciales para llevar a cabo sus misiones a largo plazo.

No todos los tipos de bibliotecas se vieron afectados por igual por los recortes presupuestarios: las universidades doctorales y las instituciones públicas tendieron a ser las más afectadas.

Edición: MSc. Arelys Borrel Saburit/INFOMED

Fuente: https://universoabierto.org/2021/04/06/cambios-estrategicos-que-las-bibliotecas-universitarias-durante-la-crisis-del-covid-19-liderazgo-y-la-toma-de-decisiones-en-las-bibliotecas/?fbclid=IwAR22qqMi1uQTGgio_qD9yXCq7052W9H4j1pZIZLHo-TNyw7idEnkR3SzDfI

BiblioVerde



¡¡¡ Qué alegría !!! Representamos a Cuba

Acabamos de ser notificados, que el proyecto **BiblioVerde** se encuentra entre los finalistas al IFLA Green Library Award 2021.

#AscebiVillaClaraConTodos
<https://www.ifla.org/node/93547>

Para gran deleite de ENSULIB, a pesar de la pandemia global y su impacto masivo en las bibliotecas, se recibieron 33 presentaciones de todo el mundo, incluidos Argentina, Australia, Austria, Bulgaria, Canadá, China, Colombia, Croacia, Cuba, Finlandia, Francia, Alemania, India. , Irán, Italia, Líbano, Rusia, Eslovenia, España, Suiza, Ucrania y Estados Unidos.

Con el generoso patrocinio de De Gruyter Publishing (Boston / Berlín), ENSULIB hizo circular una convocatoria de presentaciones para el premio IFLA Green Library por sexto año consecutivo. Se invitó a cualquier tipo de biblioteca verde o cualquier proyecto, iniciativa o idea destacada de biblioteca verde a solicitar el premio IFLA Green Library. Se invitó explícitamente a participar en el concurso a bibliotecas con un presupuesto reducido pero de gran impacto.

Longlist “Green Library Project”

Country	City	Library/Institution	Submission Title
Austria	Linz	Stadtbibliothek Linz – City library of Linz,	Linzrad - Free cargo bike hire at the city library of Linz, Austria
Croatia	Zadar	Zadar Public Library	Zadar Public Library
Croatia	Šibenik	Public library „Juraj Šižgorić“	Green library in Šibenik
Cuba	Santa Clara, V.C.	Asociación Cubana de Bibliotecarios, Villa Clara Branch	BiblioVerde, un espacio para compartir y aprender en armonía con la naturaleza

Los dos finalistas del Premio IFLA Green Library 2021 en las categorías “Green Library” y “Green Library Project” se darán a conocer durante el Congreso Mundial de Bibliotecas e Información virtual del 17 al 19 de agosto de 2021.

Redacción: Dra.C. María Josefa Peralta González
 Jefa del Departamento de Ciencias de la Información.
 Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Fuente: <https://www.facebook.com/groups/cienciasdelainformacion/permalink/2950675381874880/>

El lujo de estudiar un libro escrito en tres dimensiones



La realidad aumentada incrementa el interés y la participación de los alumnos y les permite asimilar mejor determinados conceptos

Los alumnos de la facultad de medicina de la Universidad de British Columbia en Vancouver (Canadá) disponen de una herramienta poco habitual en las aulas: unas gafas HoloLens que proyectan el holograma de un cerebro humano para que puedan estudiarlo en tres dimensiones. Un cerebro en mitad de la sala que los jóvenes pueden rodear, explorar y con el que pueden interactuar en función de sus necesidades de aprendizaje. Participan en una iniciativa que busca la implementación de realidad aumentada aplicada a la educación, una idea que cuenta cada vez con más adeptos.

“Cuando nos propusimos desarrollar esta aplicación, queríamos asegurarnos de que los estudiantes pudieran utilizarla para adquirir de manera fácil e intuitiva una comprensión tridimensional de la compleja anatomía de las estructuras profundas del cerebro”, recuerda Claudia Krebs, una de las profesoras responsables del proyecto. *“En realidad, es imposible abarcar todos los núcleos de forma dinámica con disecciones y la reconstrucción que nos ha permitido crear la tecnología ayuda a entenderlo mejor”*.

La anatomía y la geografía, por citar otro ejemplo, son solo dos de las muchas disciplinas en las que la situación en el plano de sus elementos constitutivos —partes del cuerpo y países respectivamente— facilita considerablemente su entendimiento. Y la realidad aumentada ayuda a abordar la enseñanza precisamente desde esta perspectiva.

En noviembre de 2015, el Departamento de Educación de EE UU anunció la creación de EdSim Challenge, un concurso para desarrolladores y empresas tecnológicas que incentiva el uso de tecnología de realidad aumentada y virtual en el ámbito de la enseñanza e incluye premios en metálico y programas de aceleración para los proyectos ganadores. Poco después, el Gobierno francés hizo un llamamiento a considerar la realidad aumentada como una tecnología recomendada para ser utilizada en los institutos.

La integración de elementos digitales en el entorno natural no bloquea la percepción de lo que es real como sucede con la realidad virtual, sino que superpone sus proyecciones permitiendo la convivencia de ambos elementos. Este puente entre impresiones físicas y digitales conforma una experiencia inmersiva que motiva a los estudiantes y les incentiva a seguir aprendiendo. “En general, cualquier soporte informático tiende a aumentar la motivación hacia el estudio”, reconoce Silvia Álava, psicóloga educativa y escritora. “Y el aprendizaje resulta mucho más sencillo cuando es experiencial”.

El descubrimiento de las virtudes de la realidad aumentada aplicada a la enseñanza no es nuevo. La compañía zSpace lleva diez años trabajando en un producto que redefina los procesos formativos mezclando esta tecnología con realidad virtual que comenzaron a vender a partir de 2013. Hoy están presentes en más de 600 colegios en EE UU, una treintena en China y más de 150 universidades alrededor del mundo.

Aula virtual para la evaluación del aprendizaje



La incorporación del aula virtual al proceso de evaluación del aprendizaje en instituciones pertenecientes al Ministerio de Educación Superior de Cuba está aprovechando las potencialidades de la plataforma Moodle.

Los especialistas de la Universidad Central de las Villas “Marta Abreu” que están relacionados directamente con la asignatura Cultura Informacional, consideran que poseer un método constituye una guía que sugiere al profesor elementos a tener en cuenta para la incorporación de los recursos evaluativos de la plataforma Moodle, al proceso de evaluación del aprendizaje.

Esta propuesta sugiere varios procedimientos que están estrechamente interrelacionados de tal modo que propician un proceder planificado y sistemático en función de implementar la evaluación desde el aula virtual en esta asignatura, lo que contribuye a la solución de las deficiencias detectadas con anterioridad.

Vale destacar que se propone una concepción de la evaluación a partir de las potencialidades de las plataformas interactivas, que se considera aplicable y necesaria en las condiciones actuales y el futuro que se proyecta para la Educación Superior en Cuba.

ASCUBI: Se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural



Muchos antecedentes provocan la creación en 1986 de las Asociación Cubana de Bibliotecarios ASCUBI, el desarrollo profesional escalonado que se produce en Cuba luego del triunfo revolucionario del año 1959, pues se abrieron nuevas vías para el desarrollo cultural.

Entre los antecedentes podemos mencionar la nueva legislación revolucionaria y las leyes a favor de la cultura promulgadas en los primeros años de la Revolución que favorecieron el trabajo de las bibliotecas. El Decreto Ley 684, del 23 de diciembre de 1959, que normó el trabajo de los bibliotecarios y de los auxiliares de información fue la primera que reconoció el status social de los bibliotecarios.

Paralelamente, en el país se producían sucesos que de manera directa e indirecta favorecían el desarrollo de las bibliotecas y los bibliotecarios. En 1960 se creó la Imprenta Nacional con su red de editoriales, La Campaña Nacional de Alfabetización, que comenzó en 1961, logró la erradicación del analfabetismo.

Esta campaña incorporó a bibliotecarios no solo como maestros, pues además se les dio la tarea de incorporar a la lectura a los individuos alfabetizados y de crear en ellos ese hábito por la lectura. Se produjeron importantes cambios en el sistema de enseñanza que repercutían por supuesto en el desarrollo y función de las bibliotecas.

En 1961 se crea el Consejo Nacional de Cultura que estimuló el surgimiento de la Red de Bibliotecas Públicas que tuvo su antecedente en la Organización Nacional de Bibliotecas Ambulantes Populares (ONBAP), se fundó la Escuela de Capacitación Bibliotecaria, convertida posteriormente en Escuela Nacional de Técnicos de Bibliotecas. Se crea el Departamento de Bibliotecas Escolares del Ministerio de Educación comienzan a proliferar las bibliotecas escolares.

Los participantes tuvieron la posibilidad de realizar actividades independientes y grupales, acceder a la bibliografía, tareas, foro de discusión, cuestionarios evaluativos, espacios de construcción conjunta como la wiki y el glosario, entre otras actividades docentes. Se formaron grupos a los que se les asignó un tutor y se propiciaron espacios de intercambio y colaboración.

En 1967 se creó el Instituto Cubano del Libro y su Red de Librerías, lo que permitió un incremento en la adquisición de libros en las bibliotecas. Otros muchos sucesos para el bien del pueblo tienen lugar desde el 1959, hasta la década del 80, que permitieron el desarrollo de la bibliotecología en Cuba.

En el año 1980 los bibliotecarios cubanos comenzaron asistir a los Congresos de IFLA, (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias) lo que permitió que los profesionales cubanos presentaran sus experiencias y se relacionaran con los colegas del mundo.

7 DE JUNIO DÍA DEL BIBLIOTECARIO CUBANO

Redacción: MSc. Margarita Bellas Vilariño
Presidenta Nacional de la Asociación Cubana de Bibliotecarios
(ASCUBI)

Fuente: <http://librinsula.bnjm.cu/396/imaginarios/15/la-asociacion-cubana-de-bibliotecarios-ascubi.html>

De biblioteca de Umberto Eco



Este texto de 1981, leído para celebrar los 25 años de la biblioteca pública del Palazzo Sormani de Milán, es a la vez un canto a la libertad de la mente inquisitiva, un irónico lamento por algunos inveterados vicios de las antiguas bibliotecas y bibliotecarios, y un toque de advertencia, por los posibles excesos de la tecnología. El 1º de noviembre, con motivo de la reapertura de la milenaria Biblioteca, la ciudad egipcia de Alejandría tuvo como anfitrión a Umberto Eco, que ofreció una conferencia sobre los cambios que pueden aportar las tecnologías digitales a los libros tradicionales. Dicha conferencia fue publicada en el semanario Al-Ahram.

POR UMBERTO ECO

Tenemos tres tipos de memoria. La primera es orgánica: es la memoria de carne y sangre que administra nuestro cerebro. La segunda es mineral, y la humanidad la conoció bajo dos formas: hace miles de años era la memoria encarnada en las tabletas de arcilla y los obeliscos -algo muy habitual en Egipto-, en los que se tallaban toda clase de escritos; sin embargo, este segundo tipo corresponde también a la memoria electrónica de las computadoras de hoy, que están hechas de silicio. Y hemos conocido otro tipo de memoria, la memoria vegetal, representada por los primeros papiros -también muy habituales en Egipto- y, después, por los libros, que se hacen con papel. Permítanme soslayar el hecho de que, en cierto momento, el pergamino de los primeros códices fuera de origen orgánico, y que el primer papel estuviera hecho de tela y no de celulosa. Para simplificar, permítanme designar al libro como memoria vegetal.

En el pasado, éste fue un lugar dedicado a la conservación de los libros, como lo será también en el futuro; es y será, pues, un templo de la memoria vegetal. **Durante siglos, las bibliotecas fueron la manera más importante de guardar nuestra sabiduría colectiva. Fueron y siguen siendo una especie de cerebro universal donde podemos recuperar lo que hemos olvidado y lo que todavía no conocemos.**

Si me permiten la metáfora, una biblioteca es la mejor imitación posible de una mente divina, en la que todo el universo se ve y se comprende al mismo tiempo. Una persona capaz de almacenar en su mente la información proporcionada por una gran biblioteca emularía, en cierta forma, a la mente de Dios.

Es decir, inventamos bibliotecas porque sabemos que carecemos de poderes divinos, pero hacemos todo lo posible por imitarlos.

Edición: MSc. Consuelo Tarragó Montalvo / Dpto. Docencia / INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2019/12/18/de-biblioteca-de-umberto-eco/?fbclid=IwAR3zsx9AWjlBkhkTnUf070maA2L1WJY06bF07TA4IN3g0gpHUu4T6lUDKoA>

Aplicaciones móviles en salud: potencial, normativa de seguridad y regulación



Analizar las implicaciones y el potencial de lo que se ha denominado salud móvil o mHealth, así como revisar las normativas y regulaciones sobre seguridad desarrolladas por aplicaciones móviles en salud. Entendemos por seguridad móvil, la capacidad de hacer un uso confiable de una aplicación móvil, en términos de rendimiento, medición adecuada y privacidad de los datos. El uso de las tecnologías móviles para apoyar el logro de los objetivos de salud tiene el potencial de transformar la prestación de servicios de salud en todo el mundo.

Esto incluye rápidos avances en el ámbito tecnológico y el crecimiento exponencial de las aplicaciones móviles, lo que conlleva nuevas oportunidades para la integración de la salud móvil en los servicios sanitarios. Sin embargo, la calidad de estas apps es muy variable, tanto en contenidos como en funcionalidades. Muchas de ellas son de dudosa fiabilidad y la mayoría no están integradas en el sistema sanitario. Este crecimiento desordenado hace necesario establecer mecanismos de regulación que garanticen que estas aplicaciones se utilicen con seguridad.

En este documento se analizan los esfuerzos de regulación a nivel internacional, regional y nacional (España) de las aplicaciones móviles sobre salud, tanto para uso profesional como para el uso por parte de pacientes, y otras aplicaciones orientadas hacia la prevención y los hábitos saludables.

Tras un análisis de las normativas de salud más destacadas en el ámbito, se observa que algunas de las aplicaciones que son consideradas como seguras por parte de algunos organismos reguladores, no superan algunos de los tests de seguridad móvil, tales como Open Web Application Security Project, por lo cual se recomienda la existencia de medidas que minimicen los posibles riesgos del uso de aplicaciones móviles en salud.

Cubanos practican deporte para combatir el nuevo coronavirus



Integrantes del **proyecto deportivo comunitario "SantaFe Running Club"** portando mascarillas mientras trotan por una playa del pueblo de Santa Fe, en las afueras de La Habana, Cuba. El proyecto deportivo comunitario que surgió en Santa Fe, La Habana en medio de la enfermedad causada por el nuevo coronavirus (COVID-19), lo integran habaneros que han encontrado en el ejercicio físico una forma eficaz para superar el estrés, recuperar la forma física y adaptarse a la nueva normalidad tras el aislamiento.

Alejandro Terry, un médico graduado hace dos años en la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, es el líder de un proyecto deportivo comunitario que surgió en medio de la enfermedad del nuevo coronavirus (COVID-19) en Santa Fe, un pueblo pesquero en las afueras de la capital cubana.

El proyecto lo integran habaneros que han encontrado en el ejercicio físico una forma eficaz para superar el estrés, recuperar la forma física y adaptarse a la nueva normalidad tras el aislamiento. La iniciativa comenzó a principios de julio 2020, cuando un grupo de residentes de Santa Fe se reunieron junto al mar para correr en medio de una disminución del contagio de la COVID-19 en La Habana.

Los miembros del proyecto aseguran que se mantendrán entrenando incluso cuando termine el nuevo coronavirus en Cuba porque, aunque surgió en medio de la pandemia, es muy útil para procurar bienestar físico y mental ante cualquier circunstancia.

Edición: Dra. Yamilet Lemagne/MINSAP

Fuente:http://spanish.xinhuanet.com/2020-10/30/c_139477072.htm

HUMOR



CONSEJO EDITORIAL: Presidente: Lic. Yanet Lujardo Escobar Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial

Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo / Lic. Bárbara Hernández Arana / Lic. Masiel Hurtado González | Diseño: Dr.C. María del Carmen González Rivero |

Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA (<http://www.bmns.sld.cu>) | Infomed (<http://www.sld.cu>) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA (<http://www.bvs.sld.cu>) | SaludVida (<http://www.saludvida.sld.cu>)