RNPS 2432 ISSN 2414-8490

HORIZONTES DEL BIBLIOTECARIO

PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

06
NOV - DIC 2020

"... hacer visible nuestro trabajo de casi dos décadas... que puedan acceder a él usuarios de Cuba entera y el mundo ..."

Lic. Silvana Pérez Zappino
Especialista Principal. Dpto. de Conservación y Digitalización
Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí"

ENTREVISTA PÁG. 2

¿CUÁL FUE EL IMPACTO REAL DE LA TELENOVELA CUBANA "EL ROSTRO DE LOS DÍAS" EN LA RED SOCIAL FACEBOOK?

TENDENCIA PÁG. 6

La primera y única en Cuba

PROYECTO PÁG. 8

Plataforma digital EdUniv-SOCICT

TECNOLOGIA PÁG. 9

« ...fui tomando contacto con el patrimonio que atesora esta institución, así como con el trabajo interno que implica ser bibliotecario... »

1. ¿Quién es Silvana Pérez Zappino, de dónde vienes y hacia dónde vas?

Silvana, es una uruguaya que devino bibliotecaria en Cuba… viene de Montevideo y está en La Habana, yendo con esperanza hacia el 2021 y el futuro.

2. ¿Dónde trabajas y en que consiste el trabajo que estás realizando?

Trabajo en la Biblioteca Nacional "José Martí" (BNCJM) hace 18 años, en el Laboratorio Digital del Dpto. de Conservación y Digitalización. Desde el año 2005 soy la Especialista Principal, coordino, organizo y participo en el trabajo de digitalización que realiza nuestra área. Una vez que el documento a digitalizar es seleccionado y llega a nosotros, realizamos su captura digital (por medio de escáneres y cámaras fotográficas), el procesamiento digital de las imágenes, con el correspondiente control de calidad y los metadatos.

Lic. Silvana Pérez Zappino
en la entrada de la Biblioteca Nacional de Cuba
"José Martí"

3. ¿Cuándo y como supiste que ibas a ser bibliotecaria?

En realidad, nunca antes pensé en ser bibliotecaria, a pesar que siempre usé mucho las bibliotecas en mi formación profesional. Cuando la vida me trajo a vivir en Cuba, unos años después me trajo a la BNCJM, al Laboratorio Digital. Comencé mi trabajo digitalizando cuentos y novelas de autores cubanos del siglo XIX y luego prensa periódica de ese siglo, grabados, fotos, libros raros y valiosos…y fui tomando contacto con el patrimonio que atesora esta institución, así como con el trabajo interno que implica ser bibliotecario. Entre los años 2009 y 2011 cursé el Diplomado en Bibliotecología y al culminarlo y defender mi tesina me sentí ya formalmente una bibliotecaria.

Lic. Silvana Pérez Zappino
Dpto. de Conservación y Digitalización

4. ¿Cómo ves el panorama de las bibliotecas digitales en nuestro país? ¿Y en otros lugares?

Bueno, este tema da para un libro completo… Resumiendo, en el mundo más desarrollado – incluso en países no tan desarrollados, pero con buena conectividad – es una realidad muy cotidiana para estudiantes, investigadores y usuarios de todo tipo. Acá en Cuba hay realidades muy diversas; hay instituciones que por sus características han logrado desarrollar sus bibliotecas digitales y tenerlas en línea, al servicio de usuarios cubanos e internacionales. En otros casos menos aventajadas se logra tener los catálogos en línea, y en algunos casos es posible la consulta de algunos documentos digitales. Pero hay otras instituciones que están aún lejos de esto último.

Lic. Silvana Pérez Zappino en el laboratorio de digitalización de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí" (BNJM)

5. ¿Qué están haciendo para preservar las colecciones digitales a lo largo del tiempo en la BNJM?

La BNCJM en los últimos años ha afrontado inconvenientes técnicos, tecnológicos, de personal que han enlentecido el proceso hacia una adecuada preservación digital. Se está trabajando para poder pasar a un servidor todo lo que tenemos digitalizado, chequeado y organizado, permitiendo así el respaldo seguro de la información y su adecuado enlace con los registros de los catálogos, y conformar la biblioteca digital.

Sabemos que además de eso es necesario contar con un adecuado software y el personal idóneo para llevar a cabo el importantísimo aspecto de la preservación digital. Esto aún lo tenemos pendiente.

6. ¿La digitalización de los contenidos de la BNJM en qué momento se encuentra?

La digitalización en la BNCJM se viene realizando de un modo sistemático hace 18 años, abarcando la gran variedad de documentos y colecciones en soporte papel que se atesoran, que son más de 4 millones de documentos. Se ha digitalizado una importante cantidad de fotos, grabados, mapas, carteles, de la colección de Fondos raros y valiosos, etc. En la actualidad estamos trabajando las publicaciones seriadas del siglo XX, tenemos varios títulos hechos completos en algunos o importantes períodos en otros. Aún queda muchísimo por hacer.

Lic. Silvana Pérez Zappino digitalización documentos

7. Digitalización para preservar o extender los servicios a los usuarios. ¿Qué piensas?

Creo que se debe hacer la tarea apuntando a los dos objetivos. Tan importante como extender la consulta de todos nuestros documentos por la vía digital – y así aumentar el acceso a los mismos – es garantizar que esa información pueda ser preservada para el futuro a mediano y largo plazo.

8. ¿Cómo vives el reto de adaptarte a los cambios permanente que producen las tecnologías de la información en la biblioteca?

Lo vivo como un constante desafío, tanto a nivel personal de cada uno de los trabajadores de la información, como también a nivel institucional y de país. Nosotros reconocemos esos retos y debemos trabajar para lograr que la institución también lo haga.

Lic. Silvana Pérez Zappino asesorando el trabajo de digitalización

9. ¿Consideras que juegas un papel docente en cuanto a la formación de usuarios para el acceso y uso de la información digital?

Trabajo en un área técnica, no tenemos contacto con usuarios por lo que no desempeñamos ese papel.

10. Cuéntanos alguna anécdota divertida que hayas tenido durante tu labor en la biblioteca

Nuestro trabajo es muy interesante, tenemos contacto con muchos documentos que tienen información valiosa por su contenido, su época histórica, su autor, etc. Me cuesta acordarme de algo divertido, quizás pueda ser una vez que digitalizamos la correspondencia personal de una importantísima personalidad de la cultura cubana (me reservo el nombre) y nos causó mucha gracia cómo agradecía en sus cartas a la hermana (varias décadas pasadas) el envío de un pijama y unos pantalones con los cuales le enviaba una foto…nos causó gracia y a la vez humanizó un poco al importante intelectual.

11. ¿Hacia donde va la biblioteca pública?

Bueno, la Biblioteca Pública en Cuba tiene diferentes realidades según sea municipal o provincial, incluso depende de la provincia o territorio donde radique. Pero creo que hace falta que esté acorde a los requerimientos de los usuarios del siglo XXI, sin perder la esencia, pero actualizarse y presentar ofertas tentadoras para un público que es diariamente "bombardeado" con información, cada vez más por las redes. La biblioteca pública debe encarar ese desafío, estar presente en las redes, pero lograr también atraer la tan necesaria presencia humana de los usuarios en las instituciones.

12. ¿Algún proyecto que te ilusiona actualmente?

Más que la ilusión es el deseo, que para el futuro próximo podamos contar en la BNCJM con un servidor que gestiones nuestras colecciones digitales y pueda hacer visible nuestro trabajo de casi dos décadas…que puedan acceder a él usuarios de Cuba entera y el mundo. Y que también logremos, a la brevedad, encaminar con una meta próxima la preservación digital.

Para finalizar por favor, nos puede responder:
Su canción favorita: "Palabras para Julia", poema de Goytisolo cantado por Paco Ibáñez
Su libro: muchos de García Márquez, Saramago….me dejó pensando mucho "La balsa de piedra", de José Saramago
Una ciudad: Montevideo y La Habana
Su color: Azul
Una manía: Aclarar las cosas, no puedo quedarme con nada "atragantado".

Entrevista: Dra. C. Maria del Carmen González Rivero
].Serv.Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

La importancia de las bibliotecas escolares para la vida de las personas

Las habilidades que los estudiantes desarrollan en sus bibliotecas escolares – mientras aprenden a comparar la relación entre fuentes de información como Wikipedia y ERIC, por ejemplo – continuarán siendo útiles a lo largo de toda su vida, mucho más allá del aula.

"Obtenemos información, pero luego tenemos que procesar esa información y usarla de manera ética y responsable, no sólo en un sentido académico, sino también en un sentido de la vida", dice Psaltos.

"La responsabilidad social y en lo que nos convertiremos como ciudadanos es parte de lo que enseñan las bibliotecas".

Décadas de investigación sobre los "estudios de impacto de las bibliotecas escolares" nos dicen que las escuelas que disponen de programas bibliotecarios generan estudiantes con mejores resultados en los test de comprensión lectora, mayores habilidades de alfabetización en información y mayores tasas de éxito del estudiante. Esto es aún más cierto en las escuelas que han experimentado una disminución general del personal o en las que un alto porcentaje de estudiantes viven en la pobreza.

Los estudios de impacto de las bibliotecas también nos dicen que los programas de las bibliotecas escolares son más efectivos cuando bibliotecarios profesionales trabajan mano a mano con los maestros.

"Los estudios de impacto en las bibliotecas sugieren que los resultados de las pruebas tienden a ser más altos cuando los gestores, maestros y los propios bibliotecarios piensan que el bibliotecario es un líder de la escuela; un maestro, un co-maestro y un proveedor de desarrollo profesional; un diseñador de planes de estudio, un administrador de recursos educativos y un motivador de la lectura", escribieron los investigadores Keith Curry Lance y Debra E. Kachel en 2018.

Pero encontrar espacio, personal y recursos para una biblioteca bien mantenida puede ser un desafío. En el Estado de Nueva York, las regulaciones requieren que las escuelas secundarias -pero no las escuelas primarias- sean atendidas por especialistas bibliotecarios certificados en medios de comunicación, también llamados maestros bibliotecarios.

"Un bibliotecario certificado es alguien que ha sido certificado y formado como bibliotecario y como maestro" dice Nira Psaltos, bibliotecaria de Bayside HS en Queens. "Al igual que desearías tener a un médico especializado para una enfermedad específica, un bibliotecario es un profesor que ha sido formado en este áreas concreta y que ha estudiado este tema."

Estos profesores bibliotecarios están capacitados para ayudar a los estudiantes a comprender la información y las habilidades de alfabetización digital que necesitan para aprender investigando y recopilar información, especialmente en Internet. Los bibliotecarios ayudan a los estudiantes a comprender cómo evaluar la información que encuentran en línea y los orientan hacia los recursos en los que pueden confiar.

"Proporcionamos el conocimiento que los estudiantes necesitan saber para navegar por un paisaje de información complejo", dice Michael Dodes, un bibliotecario escolar que ahora trabaja como coordinador de operaciones bibliotecarias y de instrucción en la Oficina de Servicios Bibliotecarios del Departamento de Educación de la ciudad. "Nos centramos en tres pilares: la investigación, o el proceso de resolución de problemas; la lectura por placer y por propósito; y la responsabilidad social, o cómo usar la información de manera responsable".

Los bibliotecarios también pueden ser fuentes inestimables de apoyo para los maestros en el aula. Así pueden ayudar a los maestros a reunir una variedad de textos para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes. También trabajan con los profesores para despertar el interés de los estudiantes en la lectura y apoyarlos en la evaluación de los contenidos que encuentran en sus investigaciones.

"Los bibliotecarios saben dónde están los mejores recursos, saben cómo enseñar y saben cómo enseñar a los maestros", dice Dodes. "Son un punto central para unir la pedagogía y los recursos alineados con las necesidades de los estudiantes."

La mayoría de las bibliotecas de las escuelas secundarias están diseñadas para ser de "acceso abierto", lo que significa que los estudiantes pueden visitar la biblioteca siempre que tengan tiempo libre. Además de los recursos académicos que la biblioteca puede proporcionar, Psaltos dice que la biblioteca proporciona un valor como espacio acogedor donde los estudiantes pueden pasar el tiempo, socializarse, aprender y leer por placer.

"Todos los estudiantes deben tener acceso a la biblioteca y la oportunidad de ir allí", dice Dodes. "Se trata de crear un espacio donde los estudiantes puedan leer, explorar información, trabajar juntos y relacionarse."

Las habilidades que los estudiantes desarrollan en sus bibliotecas escolares – mientras aprenden a comparar la relación entre fuentes de información como Wikipedia y ERIC, por ejemplo – continuarán siendo útiles a lo largo de toda su vida, mucho más allá del aula.

"Obtenemos información, pero luego tenemos que procesar esa información y usarla de manera ética y responsable, no sólo en un sentido académico, sino también en un sentido de la vida", dice Psaltos. "La responsabilidad social y en lo que nos convertiremos como ciudadanos es parte de lo que enseñan las bibliotecas".

Edición: Dra.C.Maria del Carmen González Rivero. Biblioteca Médica Nacional.Infomed

Fuente: https://universoabierto.org/2019/04/13/la-importancia-de-las-bibliotecas-escolares-para-la-vida-de-las-personas/?fbclid=IwAR0IocRgGOqMUrEGnjGUZXTCRqmBqZj1ffYhazCheKXruhofsLSQv4VtYI8

¿CUÁL FUE EL IMPACTO REAL DE LA TELENOVELA CUBANA "EL ROSTRO DE LOS DÍAS" EN LA RED SOCIAL FACEBOOK?

La Telenovela cubana "El Rostro de los Días", no solo logró captar el interés de la audiencia televisiva cubana, sino que **logró trascender al escenario de las redes sociales digitales.** El objetivo de este informe es evaluar el impacto de las publicaciones realizadas, sobre esta serie, en la página en Facebook del Centro de Investigaciones Sociales del ICRT (CIS).

Se utilizó la estadística descriptiva como método cuantitativo para evaluar las interacciones, además del análisis de contenido para la analizar de los comentarios. Como instrumento para recoger los datos se utilizó el "Facebook Insigths". Los datos fueron procesados y visualizados con la herramienta Microsoft Excel. Del 12/05/2020 al 20/09/2020, en la página del CIS en Facebook, se publicaron 19 post relacionado con la telenovela cubana "El Rostro de los Días", los cuales incidieron sobre 735 035 usuarios, generaron 170 907 interacciones, de estas, 29 167 comentarios y se compartieron 1 138 veces. De las publicaciones, 13 fueron infografías creadas en el CIS, y 6 correspondieron a enlaces de noticias sobre la telenovela.

El impacto del tema en Facebook fue alto, con aumento entre los meses de agosto y septiembre. 10 de los post alcanzaron a más de 10 000 usuarios, 5 generaron más de 10 000 interacciones, 6 recibieron más de 1 000 comentarios y 11 se compartieron más de 50 veces. De acuerdo a la segmentación de interacciones se generaron sensaciones positivas, el 98% correspondieron a "Me Gusta" y "Me Encanta". Entre las publicaciones de mayor impacto está las opiniones sobre el capítulo final de telenovela, con 300 000 usuarios alcanzados, 80 000 interacciones y 13 000 comentarios. De manera general, creó mucho debate este post. Fig. 1

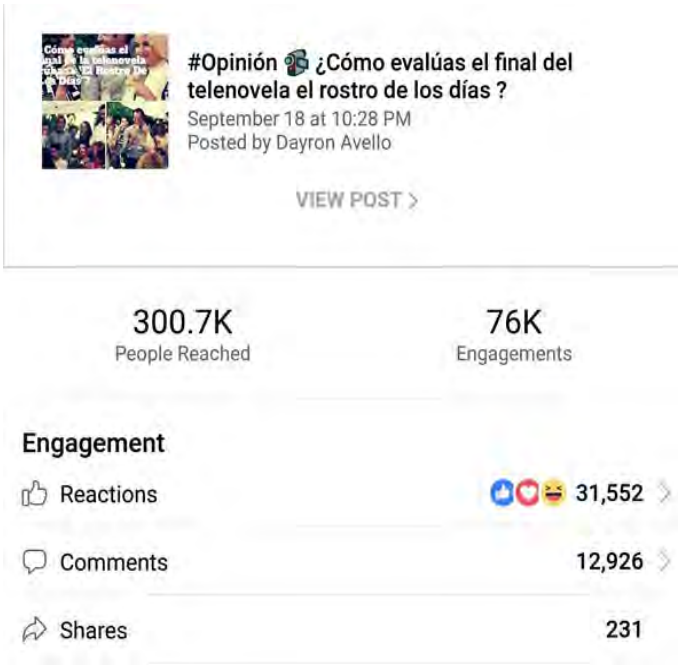


Fig 1 Publicación de Mayor Impacto

Algunos comentarios positivos la consideran como la mejor telenovela de los últimos años, mejor que la pasada "ENTREGA", reflejó varios temas afines a la sociedad cubana, buenas actuaciones y dirección de actores, algunos piden una segunda temporada, buena fotografía y banda sonora, cautivó varias generaciones de cubanos, tanto dentro como fuera del país. Lo mejor, fue el capítulo final. Entre las opiniones negativas, destacan como demasiado dilatado el embarazo de "Lía", poco espacio para el romance "Mariana" - "Fabián", poco creíble la muerte de "René", necesitaban mayor asesoramiento en la solución de los conflictos, no gustó el beso entre adolescente del capítulo final. Decisiones incoherentes, tramas forzadas, no hubo jamás un contradiscurso.

Los usuarios coinciden que, gran parte del éxito de la telenovela, se debió al confinamiento por la cuarentena, lo cual garantizó captar la atención del público. Señalan a los MEMES generados, como elemento positivo, lo que puede traducirse, en un alto impacto en la audiencia joven, este tema, puede, marcar tendencia para futuras producciones de la televisión cubana.

Otro tema de interés para la audiencia, fue la encuesta sobre el desempeño de actores jóvenes, realizada el 11/08/2020, con 150 000 usuarios alcanzados, 39 000 interacciones y 7 000 comentarios. La mayoría de las opiniones son positivas, catalogando la actuación de excelente, buenas, frescas y creíbles, señalan el papel de "Lía" como el más relevante, auguran un futuro prometedor para estos jóvenes actores. Fig.2

Sobre la trama del acoso y la violación de la menor, se creó una encuesta el 30/07/2020, preguntando sobre la presencia en la sociedad cubana de situaciones similares. La mayoría de los comentarios coincidieron que abundan casos como estos en Cuba, pero no se denuncian y menos se visualizan. El acoso lascivo, es un mal con presencia en nuestra sociedad. Algunos comentarios, señalan casos reales de situaciones de violación a menores. La publicación sirvió para visibilizar el tema.

Fig 2 Publicación sobre actuación del personaje de "Lía"

A manera de conclusiones, señalamos que el impacto de la telenovela cubana "El Rostro De Los Días" fue alto en la red social Facebook, dejando una imagen muy positiva. Un ejemplo claro de transmedialidad, donde las historias y sus personajes, trascendieron con alta incidencia al ecosistema de las redes sociales. Señalar como elemento negativo, la forma particular en que el internauta cubano vivó las historias, y que algunas acciones traspasaron del espacio virtual a la vida real. Los usuarios, en su mayoría, no fueron tolerantes con determinadas visiones o críticas. El grupo de comunicación oficial de la telenovela no tomó protagonismo en este espacio, fueron los actores por independiente, la prensa y otros usuarios influyentes, los que lograron mayor visibilidad.

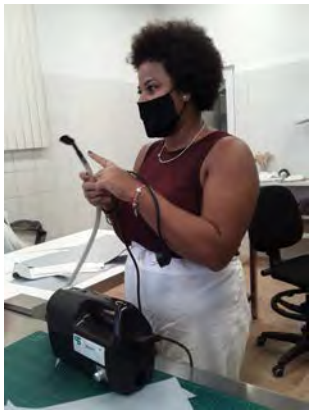
La serie marco un hito, es probable que, gran parte del éxito de las futuras telenovelas, este influenciado por la capacidad que tengan sus tramas, de generar empatía e interacciones en las redes sociales, sobre todo Facebook.

Redacción: Ing Dayron José Avello Marín
(Analista Redes Sociales del Centro de Investigaciones Sociales del ICRT)

La primera y única en Cuba

Un recorrido guiado por la curadora Jesabel Rivero, del Centro de Descontaminación en la Azotea del Colegio Universitario San Gerónimo, único y primero en Cuba, con motivo de la actividad de premiación del concurso "¿Bibliotecas aisladas en tiempos de aislamiento?" como parte de las actividades por el Día del Bibliotecario Cubano, nos mostró los avances y condiciones tecnológicas con que cuentan para el rescate de documentos patrimoniales.

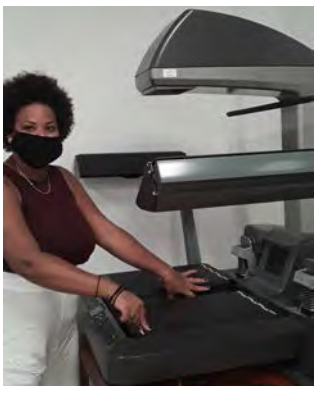
En las bibliotecas y archivos de la Oficina del Historiador de la Ciudad, confluyen centenares de documentos con muchos años de existencia y que han estado expuestos a padecimientos como los hongos, bacterias e insectos. Ante los peligros, tanto para el documento como para las personas que tengan contacto con ellos, surge la necesidad de su descontaminación.



Jesabel Rivero muestra la aspiradora para la limpieza de los docuementos

A partir de ahí, se crea un área especializada para poder tratarlos, descontaminarlos y hacerles las limpiezas correctivas necesarias; que en la medida de lo posible no implicaran sacar los documentos del edificio, explicó Jesabel a todo el grupo de bibliotecarios que la seguían en el recorrido. Las aéreas para el tratamiento son amplias, climatizadas algunas y otras no, en dependencia de los soportes, y con cierta preparación especial. Con un flujo similar a un cuerpo de guardia, los documentos se diagnostican, se clasifican para el tipo de procedimiento y el tratamiento. Todas estas acciones están bajo la supervisión del Gabinete de Restauración y Conservación, donde están los expertos: microbiólogos y químicos.

“Luego de la clasificación, los documentos pasan al tratamiento; algunos por su complejidad reciben un tratamiento con nitrógeno, se preparan unas cámaras, se introducen esos documentos – sobre todo los que tienen algún tipo de insectos – y por un método de barrido – o sea, de inyección de nitrógeno –, se elimina el oxígeno para provocar anoxia, de manera que los insectos no tengan como respirar. Luego, esos documentos hay que limpiarlos porque los restos pueden provocar nuevas enfermedades”, refirió Jesabel Rivero.



La curadora Jesabel Rivero muestra el e escáner

Con un equipamiento de alto valor tecnológico, existe un área dedicada específicamente a la digitalización de documentos, donde se tiene en cuenta el formato y el valor de los documentos. Finalmente, el último proceso es preparar el documento físico para que sea conservado de manera permanente y solo ser tocado en casos excepcionales. Luego, pasarán a un área de cuarentena para ser vigilados.

La visita guiada provoco que una bibliotecaria sugiriera que el Centro de Descontaminación pude ser un área de referencia para intercambiar las buenas prácticas y las experiencias existentes a lo largo del país; también puede ser un centro docente, a esto, Jesabel respondió que “Todo lo que podamos transmitir y aprender y a todos los que podamos incorporar a esa intención de salvar el patrimonio, será siempre nuestro deseo”.

Redacción: Dra. C. Maria del Carmen González Rivero
J.Serv.Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Plataforma digital EdUniv-SOCICT

En el contexto de las redes sociales universitarias y con el objetivo de contribuir al incremento de la satisfacción de las necesidades informativas de nuestros usuarios los sistemas bibliotecarios pueden acceder a la Plataforma que integran la Editorial Universitaria (Cuba); la Sección de Editores de la SOCICT; la Red de editoriales académicas (Rea); el Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba (MES) y las Universidades cubanas (http://edunivlms.reduniv.edu.cu/items/browse?collection=3)

Se ha utilizado la tecnología de Omeka, que tiene entre sus fortalezas la facilidad para crear exposiciones, porque utiliza una interface intuitiva y sencilla para trabajar con importantes repositorios y colecciones virtuales.

- El Repositorio de la Red de Editoriales Universitarias, anteriormente denominado "RIMES: Repositorio Institucional del MES", contiene los textos completos de los libros, revistas y memorias de congresos publicados por la Red de Editoriales.

-Scriptorium. Proporciona acceso a las colecciones de la Universidad de La Habana.

- Repositorio Institucional de la Universidad de Las Tunas "Vladimir Ilich Lenin".

- Repositorio: Revista Política Internacional.

- Repositorio Temático de la Universidad de Oriente (UO). La temática esencial de esta colección son los medios de enseñanza digitales para la Educación Superior. Está organizado para apoyar las asignaturas del currículo de las carreras que se estudian en la UO.

-Ofrece un espacio virtual para la gestión integral de la producción científica cubana, contribuyendo a una mejora en su acceso y visibilidad. Facilita la interrelación entre todos los actores que participan en los procesos relacionados.

- Biblioteca Digital de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas; permite a la comunidad universitaria acceder a un gran número de documentos científicos, con el objetivo de apoyar la docencia e investigación en nuestro centro.

- DSpace@UCLV es el Repositorio Institucional de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (UCLV). Es un servicio que permite el libre acceso a un gran número de documentos científicos (tesis, artículos, libros, monografías, ponencias.

- Repositorio Digital Institucional (ReDIUC). Proporciona acceso a los resultados de la investigación de la institución. La interfaz está disponible en español. Contiene documentos de conferencias y talleres, tesis y disertaciones, libros, capítulos y secciones

Edición: MSc. Javier Santovenia Díaz I.P.
"Fernando Aguado y Rico"

Una viejo autobús urbano como biblioteca

Los maestros de la escuela primaria Chatsworth en Hounslow se vieron obligados a convertir su biblioteca original en aulas adicionales debido a la enorme demanda de plazas. La escuela estuvo sin biblioteca durante dos años hasta que un ex padre que trabajaba para una compañía de autobuses donó un vehículo decomisado a la escuela.

La compañía de autobuses volvió a repintó el autobús y lo colocó en el patio de recreo de la escuela, donde ha sido equipado con estantes hechos a medida y convertido en una biblioteca. La escuela gastó alrededor de 6.000 libras esterlinas en la renovación del autobús, con cableado eléctrico, iluminación, un ordenador, asientos y estantes. El bibliotecario se sienta detrás del volante en el asiento del conductor para prestar los libros que los niños desean llevarse, mientras que los alumnos pueden subir al piso superior para sentarse y leer.

El autobús dispone de un aforo de 33 plazas, y los maestros dicen que esta instalación ha logrado entusiasmar a todos los niños de la escuela con la lectura.

Si se compara con el coste promedio de diseño de un aula nueva o un espacio de trabajo en una escuela que se estima de alrededor de 130.000 libras, se trata de un testimonio de los ahorros hechos por el reciclaje, y el trabajo aportado por los voluntarios en la compañía de autobuses y por los padres y el personal de la escuela.

Edición: Dra. C. Maria del Carmen González Rivero
J.Serv.Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Salas vacías... pero se trabaja

Por estos días en que el aislamiento social es la mejor vacuna contra la COVID-19, los bibliotecarios espirituanos no han detenido su trabajo. Desde la tranquila seguridad de su hogar algunos realizan el procesamiento analítico sintético de los documentos y trabajan en la introducción del fondo bibliográfico en el catálogo automatizado; otros, dedican su tiempo a la confección de fichas analíticas, factográfica y del registro de información, los cuales servirán para brindar el dato oportuno y certero cuando se reanude la prestación de servicios. Se equipan los documentos, se preparan nuevos planes de actividades que respondan a los programas especiales y al Programa Nacional por la Lectura.

La especialista de la Sala de Fondo Raros y Valiosos aprovecha estos días para trabajar en la compilación de la Bibliografía Provincial, tarea fundamental en una institución como la nuestra y que legará a las futuras generaciones una obra de indiscutible valor.
Es el momento oportuno para ir evaluando nuestro Programa Sociocultural, de repensar la estrategia de comunicación institucional en aras de crear vías que nos permitan llegar a nuestros usuarios, aún desde la distancia.
Promovemos la lectura a través de las redes sociales tratando de aportar opciones de recreación y sano esparcimiento. No faltan, por supuesto, aquellos que dedican el tiempo a la investigación y se preparan ya, para el Evento Científico Bibliotecológico que celebraremos en el mes de noviembre 2020.

Así transcurren los días, nos preparamos todos para el futuro reencuentro con nuestros usuarios, en una nueva etapa que sin dudas, será mejor.

#quedateencasaylee #AscubiConTodos #SomosCultura

Redacción: Bibliossp Rubén Martínez Villena

95 años de una Biblioteca

El 15 de julio de 1867 se inaugura la Biblioteca Pública de Santa Clara creada en la Sociedad Filarmónica de la que eran miembros algunos ilustres Eduardo Machado y Gómez, Gerónimo Gutiérrez entre otros. La biblioteca de San Juan de los Remedios al igual que la de Santa Clara, en 1869 son intervenidas ya que sus más entusiastas promotores participan activamente en la insurrección contra el poder colonial. El propio Eduardo Machado y Gómez publica en 1866 un folleto con el título Biblioteca Publica de la Sociedad Filarmónica de Villa Clara, lo que supone que ya la idea de la biblioteca se gestaba. El Liceo de Villa Clara funda también en 1899 una biblioteca pública, contaba con una importante colección del Instituto de Segunda Enseñanza.

El 10 de febrero de 1925 el Consejo Provincial declara de uso público la Biblioteca existente con el nombre de Martí, fundada posteriormente en el propio mes de febrero. Comienza a funcionar el 1ro de marzo y en ese mismo mes se traslada a la Junta Provincial Electoral de acuerdo a un contrato de arrendamiento, este local se inaugura el 30 de diciembre del propio año 1925, que cuenta con un retrato de Martí pintado por Armando Menocal. A esta inauguración asiste el presidente de la República Gerardo Machado. La Biblioteca Provincial es una institución con carácter no lucrativo, que se funda el 24 de febrero de 1925. En sus orígenes se le destina el espacio que corresponde al ala derecha del edificio, en la planta baja, en aquel entonces perteneciente al Palacio Provincial de Gobierno. Su primer director, con carácter honorífico, con nombramiento y gratuito durante 2 años, es el patriota, escritor, periodista y segundo Historiador de Santa Clara, Don Manuel García Garófalo Morales (período del 1925 – 1931).

La biblioteca posee la Sala Caturla, que se caracteriza por su amplio espacio, bellísima decoración y una magnífica acústica. Desde la construcción del Palacio de Gobierno, hasta los primeros años del triunfo revolucionario, funcionaba como el salón de reuniones del Consejo Provincial. A su vez, la Biblioteca Martí, declarada pública el 24 de febrero de 1925 y adscripta al Gobierno Provincial gesta desde sus inicios una programación intencionada al rescate y difusión de la cultura a partir de conciertos de música clásica, declamación de poesías, intercambios con escritores y figuras de la cultura local y nacional.

Al triunfo de la Revolución y como todas las demás organizaciones del país, la Biblioteca Martí llega a su total transformación, en el año 1962 pasa al Consejo Nacional de Cultura con una nueva organización y una nueva estructura que responde a los fines encomendados a la misma, surgiendo con ello la necesidad de ocupar un edificio adecuado a este propósito.
En 1965 se traslada al amplio edificio que ocupara la Sociedad Liceo de Villa Clara, pero rápidamente resulto pequeño y en 1968 se vuelve a trasladar al Gobierno Provincial pero esta vez para ocupar todo el espacio. En este año la biblioteca se departamentaliza y por su trabajo es catalogada de provincial.

La Biblioteca Provincial Martí de Santa Clara es una de las edificaciones más atractivas del centro histórico de la Ciudad, lo que conjuntamente con su fácil acceso la ubica en una situación privilegiada. El edificio construido entre 1905 y 1912 por el ingeniero Guillermo Fiches, es de arquitectura ecléctica, consta de dos plantas y su costo se calcula en un cuarto millones de pesos.

Edición: MSc.Masiel Hurtado González. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Américas Latina, el Caribe y Cuba. Centro Investigaciones y Estudios en Antropología Social (CIESAS-GOLFO)

"Mi alimento"... en el patio de la biblioteca

#AscubiConTodos - #AscubiPorLaPatria

Que brillante idea de la Ascubi Holguín, convertir los patios de las instituciones en zonas para producir alimentos, próximamente Ascubi Villa Clara comenzará su proyecto Mi Casa Verde donde se promoverá el uso de espacios o macetas para cultivar algunos vegetales, además de la conciencia energética y el cuidado del Medio Ambiente. Seguimos a la vanguardia.

Las instituciones Biblioteca y Museo municipal en Báguanos de conjunto con sus secciones sindicales y el núcleo del PCC realizaron cambio de labor en los patios de estas sedes para contribuir a la producción de alimentos ante el llamado de la máxima dirección de la Revolución y en saludo al 67 Aniversario de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos M. de Céspedes.

Redacción: Dr.C Alberto Manso Rodríguez
Biblioteca Provincial "Martí", de Villa Clara. Cuba

Copa del Bibliotecario

Campeonato de futbolito para bibliotecarios y alumnos de bibliotecología, con el firme propósito de unirnos en sano esparcimiento estableciendo una poderosa red de contactos.

Entre copas y libros

La ceremonia de premiación con la entrega de la Copa del Bibliotecario en conmemoración de los 50 años del Colegio de Bibliotecarios de Chile Asociación Profesional.

Edición: Dra.C.Maria del Carmen Gonzalez Rivero
J.Grupo Servicios al Público.
Biblioteca Médica Nacional/INFOMED
Fuente: https://www.facebook.com/copadelbibliotecario/about

HUMOR

CONSEJO EDITORIAL: Presidente: Lic. Yanet Lujardo Escobar Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo / Lic. Bárbara Hernández Arana / Lic. Masiel Hurtado González | Diseño: Dr.C.María del Carmen González Rivero | Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA (http://www.bmns.sld.cu) | Infomed (http://www.sld.cu) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA (http://www.bvs.sld.cu) | SaludVida (http://www.saludvida.sld.cu)