

# HORIZONTES



## DEL BIBLIOTECARIO

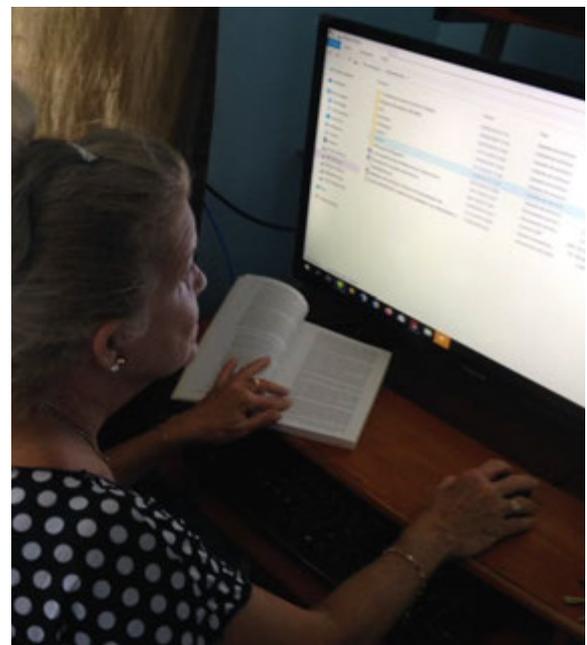
PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

**04**  
JUL - AGO 2020

**“...La cadena de trabajo en una biblioteca tiene eslabones muy fuertes, si fallara uno, se debilita la cadena.”**

Tec. Mercedes Castro Palomino  
Grupo Procesos Tecnicos. Biblioteca Médica Nacional/  
INFOMED

**ENTREVISTA**  
PÁG. 2



¿Por qué las bibliotecas fueron un salvavidas para las personas mayores durante el confinamiento?

**PROYECTO PÁG. 7.**



¿Sabes qué es **Biblioshiny?**

**TECNOLOGIA PÁG. 8**

Quarantine: las bibliotecas recogen las historias personales de sus comunidades durante la cuarentena en fanzines

**HISTORIA PÁG. 11**



## « Fundamental hacer bien el procesamiento desde el principio para garantizar la recuperación de los documentos cuando el usuario solicite. »

### 1. ¿Quién es Mercedes Castro Palomino y dónde trabaja?

Trabajo en la Biblioteca Médica Nacional (BMN), en el Grupo de Procesos Técnicos, desde el año 2012.

### 2. ¿Eres graduada de Bibliotecología o de otra especialidad?

Soy graduada de Técnico Medio en Contabilidad.

### 3. ¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?

Realizo la labor de procesar técnicamente toda la literatura médica que llega a la BMN, para eso utilizo vocabulario controlado o lo que es igual Manual DeCS (Descriptor en Ciencias de la Salud) y el catálogo en línea instalado con el software LiDBI. Además del gran número de documentos digitales que pasa por mis manos, para su descripción bibliográfica, indizando y clasificando. Por mi desempeño, en estos momentos estoy realizando a la par el control de la calidad de todos los documentos que procesan especialistas del equipo.

### 4. ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo? y... ¿qué detesta?

Me gusta todo el trabajo que se realiza en Procesos Técnicos, en especial la Indización y Clasificación del documento, me motiva saber que con el esmero y responsabilidad que se hacen estas tareas, será el resultado del servicio que se ofrece al usuario. Fundamental hacer el trabajo bien desde el principio, para garantizar la recuperación de los documentos cuando el usuario solicite. ¿Qué detesto?, pues, el mal trabajo, la indiferencia y falta de profesionalidad cuando realizas esta u otra tarea. Evaluar la calidad de otros compañeros es tarea difícil, pues es algo que no gusta mucho, pero es la única forma de enseñar y aprender. Todos aprendemos día a día.

### 5. ¿Considera que para desempeñarse en una biblioteca lo empírico cuenta más o igual que lo académico?



Tec. Mercedes Castro Palomino en la Sala de Referencia y catálogos de la BMN

**Fundamental hacer el trabajo bien desde el principio, para garantizar la recuperación de los documentos cuando el usuario solicite.**

**“... el valor del conocimiento académico es un 50% del camino laboral, el otro 50% lo ganas de cara al trabajo...”**

Considero que una calificación académica es fundamental, pero el aprendizaje no se orienta solamente hacia tener un documento académico que avala tus conocimientos en una materia, sino que incluye el largo camino de adquirir habilidades, que están aparejadas al conocimiento empírico que está basado en la práctica, experiencia y eficacia, es decir, es el contacto directo con la realidad, el contexto, empeño, autoestudio, vincularse a las líneas actuales en determinadas áreas, y todo se vincula al medio donde te desenvuelves. Por eso el valor del conocimiento académico es un 50% del camino laboral, el otro 50% lo ganas de cara al trabajo.

**6. Piensas que la evaluación de la calidad en una biblioteca es tarea de todos o de una persona. ¿Estás involucrada?**

Es una tarea de todos, la cadena de trabajo en una biblioteca tiene eslabones muy fuertes, si fallara uno, se debilita la cadena. No se puede medir la calidad en un solo punto, por ejemplo, si lo que hacemos en Procesos Técnicos no tiene calidad, pues ya podemos esperar un servicio al usuario sin calidad, como ves, una sola persona que desee hacer las cosas bien no es suficiente, si en la biblioteca son 30 personas, todas tienen que estar en sintonía para ese fin. Individualmente usted debe evaluar lo que hace, es vital, es humano, aun así, existen los grupos de evaluadores de calidad, que utilizan métodos, técnicas, herramientas que avalan el trabajo final. Son los responsables finales del visto bueno en una tarea. Yo si me siento involucrada, y existo en los dos momentos: mi calidad y la de todos en el equipo. Siempre digo: Quiero que se hable bien y con respeto del trabajo de toda la BMN, con procesos, servicios y productos reconocidos. Es de gran satisfacción para todos, porque cuando todos cosechamos, los frutos son para todos. **Para mi la calidad en un proceso y servicio, comienza y termina en nuestra propia conciencia.**



Tec. Mercedes Castro Palomino en la BMN

**“ Quiero que se hable bien y con respeto del trabajo de toda la Biblioteca, con procesos, servicios y productos reconocidos. Es de gran satisfacción, porque cuando todos cosechamos, los frutos son para todos. Para mi la calidad en un proceso y servicio comienza y termina en nuestra propia conciencia.”**

**“ ...me siento satisfecha y realizada con el trabajo que realizo. Porque me lo propuse y lo logre. Me siento una bibliotecaria responsable de lo que sabe y lo que hace... ”**



**7. Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa.**

Para mi es curioso, cuando pienso en mi incesante deseo por aprender una especialidad que realmente no estudié, sintiendo el reto al estar rodeada de graduados de la bibliotecología, fui ganando conocimientos y confianza, entre cursos, talleres de habilitación, espacios creados para el aprendizaje, desde una conferencia, una reunión, un manual, tutorial, en tareas que me han dado y no queda otra que preguntar y aprender, porque en esta labor que realizo todos los días se aprende algo nuevo. Por eso recuerdo con una sonrisa, porque mis esfuerzos no fueron en vano, aunque no tenga el documento académico, si me siento satisfecha y realizada con el trabajo que realizo. Porque me lo propuse y lo logré. Me siento una bibliotecaria responsable de lo que sabe y lo que hace.

**8. Para finalizar por favor, nos puede responder:**

**Su canción favorita:** “Cómo hablar” de Amaral

**Su libro:** “Una vida con propósito”. Autor: Rick Warren

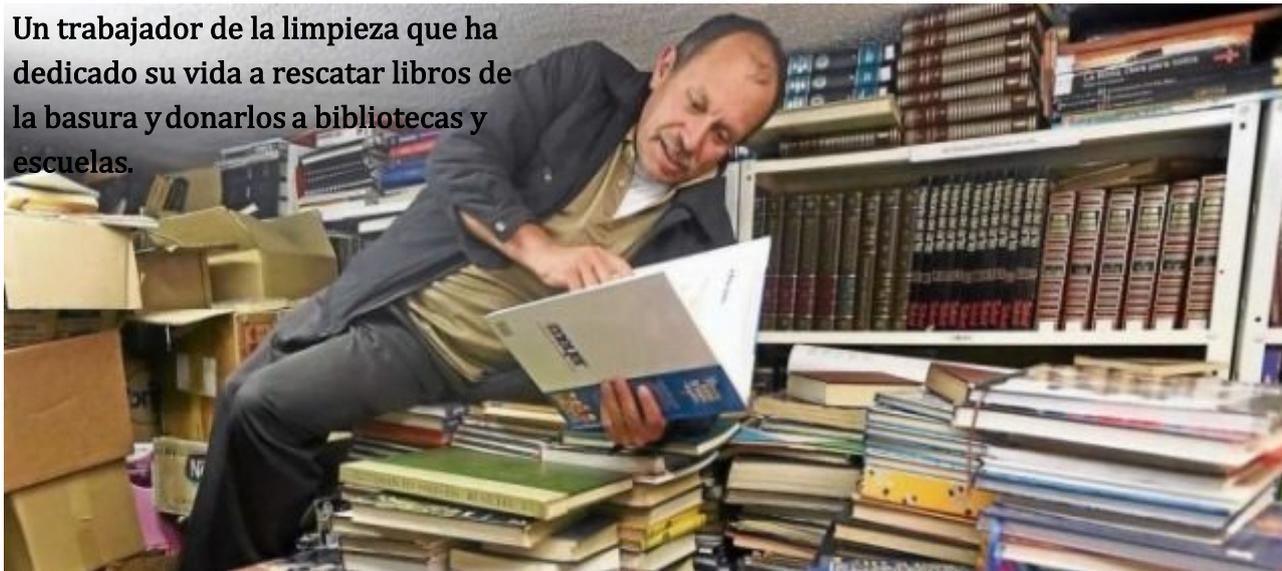
**Una ciudad:** La Habana

**Su color:** Verde

**Una manía:** Enroscarme el pelo

## El “Señor de los libros”

**Un trabajador de la limpieza que ha dedicado su vida a rescatar libros de la basura y donarlos a bibliotecas y escuelas.**



José Alberto Gutiérrez, conductor de un camión de la basura en Bogotá ha dedicado su vida profesional a recoger los libros que han sido desechados en la basura por otras personas, con el propósito de que estos sean reutilizados en bibliotecas y centros de lectura de todo el país. Incluso él y su familia llegaron a montar una biblioteca en su propio domicilio a la que denominaron “La fuerza de las palabras”.

Hace unos meses hablábamos en este blog de como los trabajadores de la basura de Ankara en Turquía juntaron los libros que la gente tiraba e hicieron una biblioteca comunitaria en una fábrica abandonada. Hoy hablamos de una historia paralela, la de José Alberto Gutiérrez, conocido como ‘El Señor de los Libros’, un colombiano de 55 que desde hace una decena de años se dedica a rescatar libros que alguien ha arrojado a la basura y de esta manera enriquecer bibliotecas, escuelas o centros vecinales de Bogotá.

El primer libro que José Alberto dice haber rescatado fue “Ana Karenina” de Leon Tolstoi hace 21 años, cuando comenzó a trabajar como conductor en la empresa de Limpieza Metropolitana de Bogotá. Y desde entonces, dice haber rescatado más de cincuenta mil libros de todas las materias y disciplinas que alguien había arrojado a la basura, proporcionándoles una nueva oportunidad de volver a ser leídos y enriquecer la vida de muchas personas carentes de este beneficio.

**En el año 2008, con la ayuda de su mujer e hijos, montó una biblioteca en su propia casa, que bautizaron como “La Fuerza de las Palabras”, un espacio que funcionó durante 16 años como centro de aprendizaje para cientos de niños del sur de Bogotá, una zona especialmente vulnerable; y se enorgullece de que la mayoría de los niños del barrio que asistían a la Fundación llegaron a la universidad.** Hace dos años cerraron “La Fuerza de las Palabras” para donar sus libros a otras zonas necesitadas del país. Incluso en una ocasión enviaron una remesa de cinco cajas repletas de libros a la comunidad indígena Huitotacueimani, ubicada en el municipio La Chorrera, en Caquetá, una zona selvática del sur de Colombia.

José afirma que “La lectura es el símbolo de la paz y de la esperanza en nuestro país. Si a mí un libro me cambió la vida, imagínese el impacto de un texto en uno de esos lugares que ha sido víctima del conflicto armado y del olvido del Estado”. El año pasado una empresa colombiana le cedió un local cercano a su domicilio donde está montando su soñada biblioteca museo, que contará con un taller de reciclaje, en el primer piso con un banco de libros, y en el segundo piso, con un museo biblioteca. Proyectos como el que ha dedicado la vida José son de vital importancia para un país como Colombia, donde la media de lectura de los niños hasta cinco años es de 2,9 libros de promedio, y asisten a la universidad sólo 2 de cada 5 personas que inician los estudios, y donde la media desciende de manera alarmante en las zonas marginadas de la ciudad. **“El mundo necesita de más acciones como esta, porque en un territorio donde no hay acceso a muchas cosas, un libro se convierte en el símbolo de la esperanza”**, dice José Alberto,

**Redacción:** Dra.C. Maria del Carmen González Rivero.  
Jefa de Grupo Servicios Atención al Público.  
Biblioteca Médica Nacional de Cuba/INFOMED

## ¿Cómo la COVID-19 está cambiando a cultura de la investigación?



El informe “How COVID-19 Is Changing Research Culture” La cultura de la investigación analiza las tendencias de publicación, los puntos focales regionales de investigación, los patrones de colaboración y los principales productores institucionales de investigación en la COVID-19.

A partir del 1 de junio de 2020, se han publicado más de 42.700 artículos académicos sobre la COVID-19, 3.100 ensayos clínicos, 420 conjuntos de datos, 270 patentes, 750 documentos de política y 150 subvenciones.

Las preprints se han establecido rápidamente como un producto de investigación convencional y una parte clave de los esfuerzos de investigación sobre la COVID-19. Comenzaron en niveles relativamente bajos a principios de enero de 2020 y representaban alrededor de una cuarta parte de la producción de investigación a principios de mayo de 2020.

Hasta la fecha, más de 8.300 organizaciones han participado en el apoyo a la investigación sobre la COVID-19, con más de 71.800 investigadores individuales identificados que trabajan en la investigación sobre COVID-19.

La mayor intensidad de investigación sobre la COVID-19 comenzó en China y gradualmente migró hacia el oeste, reflejando el movimiento del virus en sí.

Si bien EE. UU. y la UE han publicado más que China en revistas como The Lancet, New England Journal of Medicine y JAMA, China continúa beneficiándose de una ventaja temprana y continúa disfrutando de la gran cantidad de citas. Si bien la investigación en el campo claramente se está moviendo rápidamente, actualmente permanece anclada a las primeras publicaciones de China.

Un mapa de densidad de la producción mundial sobre la COVID-19 muestra que hay tres o cuatro centros principales de investigación: un área extendida en China compuesta por varias ciudades: Wuhan, donde se dice que empezó la infección por el virus, Beijing y Shanghai; Europa, específicamente Italia y el Reino Unido, dos de los países más afectados; el corredor de investigación de la costa este de los Estados Unidos, incluidos Boston y Nueva York; y finalmente, un enfoque más ligero de las instituciones californianas en la costa oeste.

La principal institución productora de investigación de la COVID-19 (desde principios de 2020) se encuentra en China, la Universidad de Ciencia y Tecnología de Huazhong, seguida por la Universidad de Harvard y la Universidad de Oxford.

Los principales productores de atención médica de la investigación sobre la COVID-19 (desde principios de 2020) son el Hospital Zhongnan de la Universidad de Wuhan, luego el Hospital Renmin de la Universidad de Wuhan y el Hospital General de Massachusetts.

Si bien la proporción de trabajo de coautoría internacional es constante, la gran mayoría de la investigación sobre la COVID-19 hasta la fecha se ha realizado de manera inusual dentro de los países. Al momento de escribir este artículo, se han otorgado 156 subvenciones por un total de al menos 20.8 millones de dólares a investigadores sobre temas relacionados con la COVID-19 en instituciones públicas. Gran parte de la actividad de inicio de ensayos clínicos en enero y febrero está patrocinada por China y luego comienza a disminuir en marzo, abril y mayo. Vemos una ola similar para Europa y EE. UU., Pero retrocedió dos meses, a partir de marzo.

Edición: Dra. C. María del Carmen González Rivero J. Serv. Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/06/04/como-esta-cambiando-covid-19-la-cultura-de-la-investigacion/>

fbclid=IwAR3f48mlyPwseT3039MpYaruJsyZ4qXsEkN-tjvN4n9TwBxiLxwP7lICHaU

## ¿Por qué las bibliotecas fueron un salvavidas para las personas mayores durante el confinamiento?



La pandemia de coronavirus ha sido particularmente dura para las personas mayores, que enfrentan un mayor riesgo de enfermedad grave por la COVID-19 y, como resultado, a menudo están socialmente aisladas. Las bibliotecas, que siempre han jugado un papel crucial en el apoyo a los adultos mayores en sus comunidades, han estado a la altura de las circunstancias: han estado proporcionando información y conexión humana a los ancianos mientras mantienen el distanciamiento social.

Desde el comienzo de la pandemia, las bibliotecas han ofrecido clubes de lectura virtuales y otros programas a través de plataformas como Zoom y Facebook Live; aún así, es posible que muchas personas mayores no tengan acceso a Internet en casa o no se sientan cómodas navegando. Para dar la bienvenida a todos en sus comunidades, muchas bibliotecas también ofrecen programas por teléfono, donde cualquiera puede marcar una línea de teleconferencia y disfrutar de la interacción social que tanto necesita.

Algunas bibliotecas también han establecido programas de amigos por correspondencia para ayudar a las personas mayores locales a conectarse con el mundo exterior durante este tiempo de aislamiento. La Biblioteca Pública del Condado de Jefferson ha estado implementando lo que describen como “programas de llamadas” durante algunos años. A diferencia del formato clásico de acceso telefónico, los programas de llamadas permiten la interacción en vivo de hasta 100 usuarios en una sola llamada. Así, las bibliotecas de todo el país están encontrando que el teléfono es una herramienta de programación sólida durante la pandemia de la COVID-19. **Muchas de estas personas no tienen acceso a Internet, por lo que una llamada telefónica es realmente la mejor y única alternativa para ellos.**

La Biblioteca Pública del Condado de Washington ha ofrecido historias por teléfono y en su sitio web contando con lectores voluntarios. La biblioteca no puede rastrear la cantidad de llamadas que ingresan a su línea Dial-A-Story, pero desde que la biblioteca cerró, han visto cómo aumenta la actividad del sitio web. La Biblioteca Pública de Portsmouth en New Hampshire ha albergado programas remotos sobre jardinería y recolección de plantas; La Biblioteca Pública de Sausalito de California se ha asociado con un terapeuta de alimentos local para ofrecer clases virtuales enfocadas en cocina y nutrición.

La Biblioteca Pública de Park Ridge en Illinois se ha vuelto particularmente creativa al trabajar para levantar el ánimo de las personas mayores y otras personas en su comunidad. Lanzaron la Línea de la biblioteca, un número de teléfono que cualquiera puede marcar para escuchar una canción grabada, un acertijo o un mensaje del personal con los miembros de la biblioteca. Cada día, un miembro del personal diferente crea una grabación basada en un tema de su elección que refleja los diversos intereses de los bibliotecarios y la comunidad a la que sirven.

Este servicio ha demostrado ser una forma valiosa de mantener conectados a los miembros de la comunidad, especialmente a las personas mayores locales que no disponen de acceso a un ordenador o teléfono móvil en casa; para que tengan una experiencia gratificante de llamadas desde un teléfono fijo. **Así las bibliotecas se han convertido en “ventanas a la vida” para aquellas personas que se encontraban solas durante el confinamiento en sus hogares. Esta iniciativa refleja el mayor compromiso de las bibliotecas de mantenerse en contacto con los usuarios, incluso cuando no pueden pasar tiempo juntos de manera presencial.**

Edición: Dra. C. Maria del Carmen González Rivero

J.Serv.Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/06/04/como-esta-cambiando-covid-19-la-cultura-de-la-investigacion/?fbclid=IwAR3f48mlyPwseT3039MpYaruJsyZ4qXsEkN-tjvN4n9TwbXilxwP7lIcHaU>

# ¿Sabes qué es Biblioshiny?



Soy lo que se dice un "cacharrero de software", paso horas rompiéndome la cabeza para descifrar como se pueden usar y sacarles el mejor provecho. **Recientemente intentando hacer un estudio bibliométrico he descubierto que no es tan difícil como pudiera parecer.** En la Facultad nos enseñan con otros software muy buenos como, Bibexcel, Pajek, Ucinet, Netdraw, Vosviewer y otros, la lista sería interminable. Por otros lados las principales bases de datos tienen sus propias maneras y uno como investigador quiere complicarse lo menos posible. Pues bien, como por golpe del azar o el destino me encontré con una aplicación de **RStudio** muy interesante, llamada "**Biblioshiny**", pero vayamos por parte. Qué es RStudio?

 RStudio (<https://rstudio.com>) es uno de los software gratuitos y de código abierto más potentes para el análisis de Big data.

Presenta una de las comunidades desarrolladoras más grandes del mundo. Para los no programadores es un mundo difícil porque se basa en un lenguaje de programación (lenguaje "r") y requiere de una formación estadística para entender muchas de sus aplicaciones, pero...existen opciones para campos específicos como los ya mencionados estudios métricos. Para ello existe la app.



**Biblioshiny**, del paquete Bibliometrix de RStudio (<https://www.bibliometrix.org>) cuyo logo es "Bibliometrix for no coders". Biblioshiny permite la medición de indicadores

descriptivos tradiciones sobre las fuentes, los autores y los documentos en sí, al tiempo que permite hacer mapeos de la ciencia a nivel, conceptual, intelectual y social. Para más información:

(<https://www.bibliometrix.org/biblioshiny/>)

Su uso es muy sencillo y requiere de muy poco como veremos a continuación. **Rstudio** tiene autocompletado, como nuestros móviles, lo que significa que en la medida que se va escribiendo se obtienen opciones para decidir lo que estamos buscando. **Primero que todo aclaramos que esta aplicación permite trabajar con las bases de datos: Web of Science, SCOPUS, Cochrane Library, Dimensions y Pubmed.** No explicaré todos los detalles porque se pueden encontrar en la página web. Solo haremos un adelanto para que vean que fácil.

## Requerimientos:

1. Descargar las referencias bibliográficas de las bases de datos en los formatos CSV, Bibtext, Plain Text o PubMed text format en dependencia de la base de datos.
2. Instalar RStudio (<https://rstudio.com>)
3. Instalar el paquete Bibliometrix que se puede hacer fácilmente con los siguientes comandos en la consola del software.
  - `install.packages(Bibliometrix)`
  - `library(biblioshiny)`
  - `biblioshiny`
4. Luego el software abrirá una pantalla en su navegador y está listo para empezar.

**Redacción:** MsC. Alejandro Medina González Profesor del Departamento de Ciencias de la Información. (Facultad de Comunicación. Universidad de la Habana)  
[almedina@fcom.uh.cu](mailto:almedina@fcom.uh.cu)

## "El Quijote" en el Metro



### Las paredes de una estación de Metro de Madrid son cubiertas con el texto completo de "El Quijote"

Metro de Madrid y la Asociación de Editores de Madrid ha cubierto las paredes de la estación de metro de Plaza de España con el texto completo de «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» de Miguel de Cervantes, libro que está considerado como la «mejor obra literaria jamás escrita». Este acto está enmarcado dentro de la celebración del Centenario del Metro de Madrid con motivo del Día del Libro.

La estación de Metro de Plaza de España ha amanecido “vestida de Quijote”. Los andenes de Línea 3 se han convertido en un libro abierto, literalmente, cubiertos por el texto completo de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Es difícil que una persona vaya a leer "El Quijote" a través de las 189 planchas utilizadas y que cubren 378 metros cuadrados del vestíbulo, escaleras y andenes de esta estación de la Línea 3...

Pero es cierto que esta sugerente y llamativa acción puede hacer que las personas lean pasajes de este libro que nunca antes habían leído e incluso que los recuerden. Además, este diseño ofrece una serie de frases destacadas y cuya idea es incidir en el carácter moderno del texto, como ya comentó Ida Vitale. Los usuarios podrán elegir entre dos lecturas diferentes, una pausada desde el andén, mientras llega el tren, y otra rápida a través de los fogonazos que las citas permiten leer desde el vagón en marcha.

El texto también va acompañado de una serie de imágenes que tratan de poner en relieve las distintas situaciones vividas por Don Quijote y su fiel compañero Sancho Panza: un grabado de H. Pisan y 16 ilustraciones de Gustav Doré. Según palabras de Manuel González (presidente de la AEM), «quizás quien más ha ilustrado el Quijote y quien mejor ha comprendido el espíritu fantástico de la obra, donde realidad y ficción se confunden tan a menudo».

Sin duda que esta acción no hace más que ampliar la lista de sitios a visitar para disfrutar del poder los libros, sus palabras, y la lectura. Resulta una acertada acción y que podría ampliarse a más libros y estaciones de suburbano madrileño.

**Edición:** Lic. Sonia Santana Arroyo.

Especialista Principal. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

**Fuente:** <https://www.julianmarquina.es/category/breves/>

# Las competencias básicas en materia de información en el contexto de la universidad del siglo XXI



El contenido disponible en la Web y en los medios digitales ha cambiado fundamentalmente la dinámica de la operación y gestión de la misión de la biblioteca, lo que a su vez está llevando a un cambio en las responsabilidades y habilidades profesionales de los bibliotecarios, y el potencial de capacitación se valora como un recurso de primer orden en un momento en que la misión de la biblioteca y el papel del bibliotecario están siendo cuestionados.

Así, un bibliotecario, más que un administrador de libros, vídeos y archivos digitales, debe ser considerado un miembro clave de su comunidad y de las relaciones con su entorno, centrando su trabajo en el asesoramiento y el aprendizaje, en habilidades transversales, debido a su experiencia en el conocimiento de metodologías, flujos y canales de información; aspectos que son de valor esencial en el nuevo entorno de aprendizaje e investigación, especialmente en el contexto de la enseñanza superior. Resulta imprescindible sistematizar la participación de la biblioteca universitaria y del bibliotecario como parte interesada y socio de confianza en el nuevo ecosistema de aprendizaje superior a través de las tareas de formación, asesoramiento y alfabetización en habilidades informativas de estudiantes e investigadores de sus instituciones.

Edición: Dra.C. Maria del Carmen González Rivero J.Grupo Serv.Atención al Público.  
Biblioteca Médica Nacional/ INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/06/04/las-competencias-basicas-en-materia-de-informacion-en-el-contexto-de-la-universidad-del-siglo-xxi/?fbclid=IwAR1hbeVIYzJ3cklWgdOIKhAP5AgT4ZRRjq8UZdYD3yuBR7CgkuZMZY55w>

## Quaranzine: las bibliotecas recogen las historias personales de sus comunidades durante la cuarentena en fanzines



Las bibliotecas recogen historias sobre la COVID-19 en cuarentenas. La cuarentena es una forma creativa que permite a los individuos y comunidades procesar pensamientos y emociones difíciles relacionados con la pandemia de la COVID-19, y se está convirtiendo en una forma artística y terapéutica de hacer frente a esta época única y difícil de la historia.

Un **fanzine** (mezcla de fan y revista o -zine) es una **publicación no profesional y no oficial producida por entusiastas de un determinado fenómeno cultural** (como un género literario o musical) **para el gusto de otros que comparten su interés**. El término fue acuñado en un fanzine de ciencia ficción de octubre de 1940 por Russ Chauvenet y se popularizó por primera vez dentro del fandom de ciencia ficción, y a partir de ahí fue adoptado por otras comunidades. Por lo general, los editores, redactores, escritores y otros colaboradores de artículos o ilustraciones de fanzines no son remunerados. Tradicionalmente los fanzines circulan gratuitamente o por un costo nominal para sufragar los gastos de envío o de producción. A menudo se ofrecen copias a cambio de publicaciones similares, o de contribuciones de arte, artículos o cartas de comentarios (LoC), que luego se publican.

**Bibliotecas grandes y pequeñas están inmersas la cuarentena. La cuarentena es una salida creativa que permite a los individuos y a las comunidades procesar pensamientos y emociones difíciles sobre la pandemia COVID-19. Las “fanzines”, publicaciones de bricolaje tradicionalmente producidas en forma impresa para un público limitado, han sido durante décadas una forma de autoexpresión “esotérica”. Sin embargo, la cuarentena está emergiendo ampliamente como una forma artística y terapéutica de hacer frente a este momento único y difícil de la historia.**

Las presentaciones a Quaranzine han tratado desde poesía a collages, ensayos a pinturas, fotografías a dibujos, y cómics a postales. Para el número inaugural de Quaranzine, el personal de APL creó todo el contenido; en los números posteriores, sin embargo, la gran mayoría del trabajo ha venido de las comunidades locales. “Recibimos más de 300 presentaciones en las primeras dos semanas”, dijo Laribee, “así como docenas de comentarios y correos electrónicos de apoyo del personal y de la comunidad en general. Las contribuciones que hemos recibido son una verdadera instantánea de la diversidad en nuestra comunidad.”

“Creo que tener esto servirá como una cápsula del tiempo en el futuro”, dijo Ortiz. **“Este proyecto está documentando cómo nuestra comunidad, e incluso a mayor escala toda el área metropolitana de D.C., ha estado lidiando con la pandemia”**. Haciéndose eco de los sentimientos de Ortiz y Laribee, Kresh dijo, “La cuarentena nos ayuda a todos a aceptar los tiempos que estamos viviendo. Y complementa nuestro trabajo en curso para recoger objetos, diarios y similares de la comunidad para nuestro Centro de Historia Local. La COVID-19 pasará, con el tiempo, las historias y los recuerdos recogidos permanecerán”. La respuesta ha sido tremenda (“La mayoría de la gente a la que llegamos se emociona al participar”, dijo Freedman), con más de 70 fanzines relacionados con la COVID-19 en la colección en menos de dos meses después de la convocatoria inicial.

**Edición:** MSc. Masiel Hurtado González

Master en Estudios Interdisciplinarios de América Latina, el Caribe y Cuba. Centro Investigaciones y Estudios en Antropología Social (CIESAS-GOLFO)

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/06/10/quaranzine-las-bibliotecas-recogen-las-historias-personales-de-sus-comunidades-durante-la-cuarentena-en-fanzines/>

## Limpiar la pantalla, teclado y ratón en tiempos de Coronavirus, ¿cómo debemos hacerlo?



La situación de emergencia provocada por el virus de la COVID-19 obliga a extremar las medidas de higiene, sobre todo con el foco puesto en nuestras manos. Tocamos todo tipo de superficies y, en caso de que una de esas superficies contenga el virus, acabará en nuestras manos. Y, de las manos, podría pasar a nuestras vías respiratorias u ojos (de ahí la importancia de no tocarnos la cara).

Con la crisis sanitaria de la COVID-19, la higiene ha cobrado gran importancia tanto a nivel personal como en los puestos de trabajo. Además de lavarnos las manos de forma mucho más frecuente, es interesante mantener limpios objetos con los que estamos en contacto de forma constante, como puede ser el teclado y el ratón de nuestro equipo informático, más en el caso de que no sea de uso individual.

Un consejo elemental a la hora de limpiar y desinfectar todo tipo de dispositivos tecnológicos es que lo hagas de forma frecuente. Si limpias a menudo, la suciedad no se acumulará. En caso de que estés pasando la infección por el coronavirus en casa, sí que deberías limpiar y desinfectar de forma periódica todos aquellos equipos y dispositivos tecnológicos que manipules

# #BeActive (Sé activo)



La FIFA ha aunado fuerzas con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) para apoyar la campaña #BeActive, que se ha lanzado con motivo del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz de la ONU. Con #HealthyAtHome se anima a que la gente se quede en casa y se cuide, hoy y todos los días, en un momento en el que el mundo está unido en la lucha contra la COVID-19.

La OMS recomienda a todas las personas adultas sanas que practiquen al menos 30 minutos de actividad física al día, y que los niños hagan al menos 60 minutos de ejercicio al día. En este contexto, #BeActive y #HealthyAtHome incluyen las siguientes recomendaciones, así como cualquier otra actividad que fomente los hábitos saludables dentro de casa:

“Para la OMS es un orgullo colaborar como parte de la familia de la ONU y con la FIFA, así como con los amantes del fútbol de todo el planeta, y fomentar la importancia de permanecer activos en beneficio de la salud física y mental”, declaró Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud. “La campaña #BeActive refuerza el deseo de la OMS de ayudar a que las personas se cuiden en sus casas”.

Edición: Dra.C.María del Carmen Gonzalez Rivero  
J.Grupo Servicios al Público.  
Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

## HUMOR



**CONSEJO EDITORIAL:** Presidente: Lic. Yanet Lujardo Escobar Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo | Lic. Bárbara Hernández Arana | Lic. Masiel Hurtado González | Diseño: Dr.C.María del Carmen González Rivero | Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA (<http://www.bmns.sld.cu>) | Infomed (<http://www.sld.cu>) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA (<http://www.bvs.sld.cu>) | SaludVida (<http://www.saludvida.sld.cu>)