

PRINCIPIOS Y ÉTICA DE LA RESTAURACIÓN

Conservar la memoria histórica de una nación significa defender la identidad del país, es por ello que debe prestarse especial interés en la conservación, recuperación y salvaguarda del patrimonio.

Según IFLA el concepto de “conservación” comprende los planes y prácticas específicas, relativos a la protección de los materiales de archivos y bibliotecas frente al deterioro, daños y abandono, incluyendo los métodos y técnicas desarrollados por el personal técnico. La “preservación” comprende todas las actividades económicas y administrativas, incluyen el depósito y la instalación de los materiales, la formación del personal, los planes de acción, los métodos y técnicas referentes a la preservación de los materiales de archivos y bibliotecas y la información contenida en los mismos. Es decir, son todas aquellas acciones que indirectamente protegen el bien cultural, creando las condiciones óptimas para retardar su deterioro. La “restauración” es toda intervención directa sobre los objetos, comprende las técnicas y conocimientos utilizados por el personal técnico responsable de reparar los daños causados por el uso, el tiempo y otros factores en los materiales de archivos y bibliotecas. Se restaura cuando no ha sido efectiva o no ha existido la conservación preventiva.

Actuar sobre los medios externos al bien cultural es un proceso básico dentro de la conservación preventiva, como son: realizar control de la limpieza en los depósitos, la temperatura, humedad relativa, luz, contaminación, plagas, condiciones de seguridad. De no ser así, se acelerará inevitablemente el proceso de deterioro de estos bienes. Por tanto será necesario una intervención directa sobre ellos.

Todos tenemos idea de lo que es la ética y lo que puede ser ético o no en la profesión del conservador-restaurador, lo que se debe o no hacer. Cuando se realiza la restauración se deben cumplir algunos criterios básicos. Evitar la inventiva, la suposición, la hipótesis, los riesgos de un exceso de restauración, respetar al máximo los materiales originales de una obra, así como los valores estéticos y simbólicos, la necesidad e importancia del trabajo interdisciplinar y de realizar un estudio previo de la obra, además de registrar todo el proceso de intervención.

No cumplir con estas premisas sería considerado poco ético y un ejemplo de mala práctica, pero estos conceptos pueden variar mucho entre diferentes conservadores-restauradores, países o culturas, incluso cada profesional puede transformar este criterio, según sus propias nociones sobre ética.

Es por ello que el trabajo de restauración debería llevarse a cabo por profesionales especializados y altamente capacitados, pero en la práctica no siempre sucede así. Esto hace que a veces se causan daños irreversibles en los objetos que se restauran, tratando de preservarlos.

Un tema igual de interesante y polémico también relacionado con la ética en la restauración, es aquel que se refiere a las condiciones de trabajo, falta de recursos, influencia del presupuesto y los plazos de ejecución. Esto en ocasiones obliga a tomar acciones que no son las correctas como acelerar procesos, usar materiales de peor calidad, etc. Tomando decisiones influidas por factores económicos.

Ética en la restauración

- Mínima intervención (respeto a la integridad física y estética del objeto)
- Estabilidad
- Reversibilidad
- Legibilidad
- Documentación del proceso

Los procesos básicos para realizar la restauración son:

- ✓ Limpieza, que puede ser húmeda o seca.
- ✓ Desinfección
- ✓ Desadificación
- ✓ Reapresto
- ✓ Aplanado
- ✓ Laminado
- ✓ Consolidación

- ✓ Reintegración
- ✓ Reintegración cromática
- ✓ Sistemas de protección y presentación

La mayoría de estas acciones solo debe ser efectuada por personal capacitado.

Criterios a tener en cuenta antes de intervenir una obra:

- *Uso, valor y riesgo de la obra.
- *Impacto del documento en su contexto.
- *Objetividad del grupo intervencionista.
- *Sentido común.
- *Criterio profesional.
- *Estudio en profundidad de datos obtenidos.
- *Evaluar posibles daños a la obra.
- *Aplicar criterios conservacionistas.
- *Que rija la historia antes que la estética.
- *Que rija la conservación antes que el valor económico.
- *Que rija la ética profesional sobre el plagio.

La profesión de conservación-restauración siempre ha sido una profesión admirada, muchos lo ven como un milagro devolver la funcionalidad y belleza del bien material. En la actualidad la tendencia en la profesión del conservador-restaurador debe ser, dar a conocer su trabajo a través de las nuevas tecnologías de la información y de las redes sociales, acercando su quehacer diario a los espectadores.

En caso de que este profesional tenga en cuenta todos los criterios en la intervención de una obra con sentido común, actuando bajo los estándares establecidos en la conservación, se habrá realizado una Restauración ética y por tanto lo convertirá en salvaguarda del patrimonio.

Bibliografía

Cruz García L. Evaluación del estado de conservación de libros y folletos en la Biblioteca Médica Nacional [tesis]. La Habana. Cuba: Universidad de Ciencias Médicas de la Habana, Facultad de Ciencias Médicas Victoria de Girón; 2012.

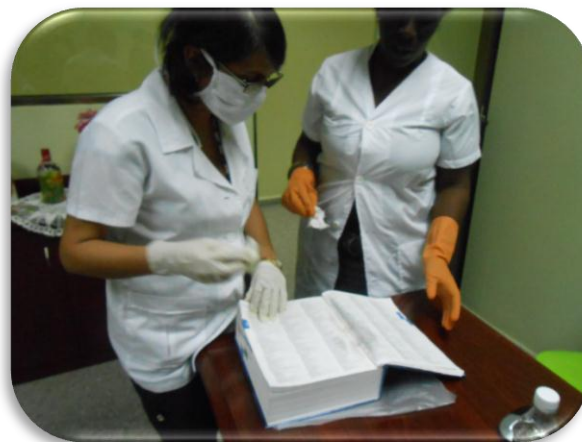
Cortés Pizano F. Algunas reflexiones sobre la ética en la conservación-restauración. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [internet]. 2014 [citado 4 Mar 2020]; 22(86): [aprox 9p.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/406320>

Aguilar Solves P. La conservación-restauración de bienes culturales y los desafíos a los que se enfrenta. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [internet]. 2014 [citado 4 Mar 2020]; 22(86): [aprox 10p.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/406320>

¿QUÉ HACE LA BMN?

La misión de una institución tiene que estar en correspondencia con la función social que brinda, en este caso, la Biblioteca Médica Nacional tiene dentro de sus funciones ofrecer servicios de información de calidad a los profesionales de la salud Pública, con el fin de garantizar y elevar la calidad de la asistencia en la toma correcta de decisiones. Para ello todos los servicios prestados en la institución deben estar encaminados en ese sentido.

La preservación de las colecciones forma parte importante dentro de los servicios que brindan, sin ella la biblioteca perdería documentos de gran valor científico e histórico, los cuales sustentan gran parte de las investigaciones de nuestros usuarios. Es por ello que la institución desarrolla sus planes de conservación preventiva, una mejor alternativa porque puede llevarse a cabo por el propio personal de la institución y es menos costosa que las operaciones de restauración. La biblioteca no cuenta con personal especializado para realizar la restauración, solo se ha realizado el proceso de desinfección en muy pocos ejemplares cuando ha sido estrictamente necesario y la limpieza en seco. Respetar la profesión del conservador-restaurador es también respetar los principios y ética de la restauración.



Desinfección de un documento

ACTUALIDAD

Inicia Archivo Nacional de Cuba digitalización de sus fondos



Especialistas del Archivo Nacional de la República de Cuba (ARNAC) iniciaron en su sede, la digitalización de por lo menos 300 mapas y planos de sus fondos y colecciones, informó Martha Ferriol Marchena, directora de la institución. La decisión de pasar a formato electrónico comprende una parte de los materiales correspondientes a la continuidad de la guerra por la independencia en 1895 y del Partido Revolucionario Cubano, creado en 1892 por el Héroe Nacional José Martí para dirigir la contienda, explicó la directiva. Se incluye también el Boletín del ARNAC, considerado el más antiguo de América Latina, en sus ediciones de 1902 a 1959, una cifra superior a las mil fotografías y todos los materiales pedidos por los usuarios.

Fuente: <http://www.acn.cu/ciencia-y-tecnologia/7996-inicia-archivo-nacional-digitalizacion-de-sus-fondos>

Debido a la actual Pandemia de CoViD-19, los eventos a continuación pueden sufrir cambios y realizarse de manera virtual. Manténgase en contacto con los coordinadores.

Se celebrará el XXI Taller de Historia y archivología



Del 3 al 5 de junio de 2020 se efectuará el XXI Taller de Historia y archivología en el Archivo Nacional de la República de Cuba. Este evento servirá para promover el intercambio académico en el ámbito de la actividad archivística, investigativa y de la conservación preventiva.

El Taller persigue además, potenciar el uso de las fuentes documentales como herramienta fundamental para la reconstrucción de los procesos históricos. Los debates se centrarán en las siguientes líneas temáticas: Historia, archivística, conservación y restauración.



Curso de capacitación en el Instituto de Información Científica Tecnológica (IDICT)

Del 4 al 8 de Mayo 2020 se efectuará el curso: *Herramientas colaborativas para la Gestión de información*, en el horario 9.00-13.00. Potenciando innovación y conocimientos, el Instituto de Información Científica Tecnológica (IDICT) ofrece dentro de su programa este curso, y otros que abordarán temáticas que pueden ser de interés.

SABÍAS QUE...

El libro que conservó su brillo durante 2.000 años en el fondo de una cueva



El Rollo del Templo, de más de ocho metros de largo y escrito en hebreo en el año 250 a.C., ha resistido más de 2.000 años de vida en una cueva. Las 18 hojas de pergamino, divididas en capas, destacan principalmente por su blancura color marfil y su grosor de ni siquiera 0,1 milímetros. La obra fue uno de los manuscritos que se hallaron en la región del Mar Muerto el pasado siglo y la que mejor se conservó. Las principales claves sobre su preservación que ofrece un estudio del MIT (Massachusetts Institute of Technology) publicado en Science Advances son, ni más ni menos, que la sal y el desierto.

Definido como uno de los tesoros más grandes del patrimonio cultural, se preservaron entre caliza en once cuevas de Qumrán (valle del desierto de Judea en Cisjordania) que les mantuvieron protegidos de la humedad. La obra permaneció en un ambiente seco, encerrado en una jarra.

Fuente: https://elpais.com/elpais/2019/09/05/ciencia/1567678196_864447.html

Dirección: 23 esq. N. Vedado, La Habana. Cuba | Teléfono: (53) 78350022 |
 Directora: Lic. Yanet Lujardo Escobar | Email: ylujardo@infomed.sld.cu |
 Editora: Lic. Lisbeth Cruz García | Compilación y Redacción: Lic. Lisbeth Cruz
 García, Téc. Deyamira Castillo Navarrete | Diseño/Composición: Téc. Beatriz
 Aguirre Rodríguez | Perfil de diseño: DI Pablo Montes de Oca © 2014-2020