

# HORIZONTES



## DEL BIBLIOTECARIO

PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

# 02

MAR - ABR 2020

“ Un “bibliotecario de bibliotecarios”, que a pesar de llevar más de 30 años en la profesión le apasiona lo que hace. ”

Lic. Julio Alonso Arévalo

Jefe de la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca

ENTREVISTA

PÁG. 2



Las Bibliotecas siguen vivas en tiempos de Pandemia

TENDENCIAS PÁG. 6.



Juguetes de antaño...nostalgia y exposición

PROYECTO PÁG. 7

Disponible aplicación desarrollada por Infomed sobre COVID-19

TECNOLOGÍA PÁG. 8



## «... como parte de la proyección que nos ha proporcionado la tecnología nos extendemos mucho más allá de nuestro ámbito inmediato... »

### 1. ¿Quién es Julio Alonso Arévalo y cuál es su profesión?

Soy Bibliotecario de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, una de las Universidades más antiguas del mundo con 800 años de historia, ello conlleva una enorme responsabilidad, ya que según cuentan los expertos es la primera universidad que tuvo al considerado primer bibliotecario de la historia de las universidades, llamado "stationari" que era digamos también el primer "content curator", ya que era el encargado de tener a disposición las copias "correctas y bien hechas". Durante 1º años también pertenezco al Grupo de Investigación E-LECTRA, con quienes fuimos Premio Nacional de Investigación por la UNE, soy creador y editor del repositorio E-LIS, fundador del del Blog Universo Abierto. He publicado 12 libros - Nueva fuentes de información en el contexto de la web 2.0 (Pirámide), Gutenberg 2.0 (TREA). Social Reading (Elsevier), eBooks en bibliotecas universitarias (TREA), El ecosistema del libro electrónico universitario (UNE), Makerspaces y bibliotecas (UOC), Los libros, la lectura y los lectores a través de la literatura y las artes.... - y 80 artículos científicos en algunas de las principales revistas profesionales, tanto nacionales como internacionales. He impartido cientos de cursos y conferencias. Un "bibliotecario de bibliotecarios" fundamentalmente, que a pesar de llevar más de 30 años en la profesión le apasiona lo que hace.

### 2. ¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?

Es un trabajo relativamente sencillo, atender las necesidades formativas e informativas de mi comunidad universitaria especializadas en Documentación y Traducción, que como parte de la proyección que nos ha proporcionado la tecnología extendemos mucho más allá de nuestro ámbito inmediato, pudiendo llegar a casi todas las personas que nos puedan acceder y contactar a través de plataformas profesionales colectivas como pueden ser las listas de distribución o las redes sociales. En la actualidad hemos sido capaces de construir una comunidad amplia de personas que siguen algunos de los productos que ofrecen como nuestros grupos en Redes Sociales que siguen casi 250.000 personas. Hace poco leí una cita de David Lankes que dice "*Las malas bibliotecas sólo construyen colecciones. Las buenas bibliotecas construyen servicios (y una colección es sólo una de muchas). Las grandes bibliotecas construyen comunidades*", y desde ese punto de vista podemos considerar que en ese sentido somos una buena biblioteca.

### 3. ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?

Detestar como tal, no detesto nada. Aunque creo que hay cosas en nuestra profesión que están demasiado institucionalizadas que deben cambiar, por ejemplo el tema de procesos técnicos y catalogación, en el siglo XXI no se puede seguir catalogando como cuando lo hacíamos en fichas.



Foto: Lic. Julio Alonso Arévalo

**Soy Bibliotecario de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, una de las Universidades más antiguas del mundo con 800 años de historia, ello conlleva una enorme responsabilidad...**



Foto: Lic. Julio Alonso Arévalo en su programa Planeta Biblioteca.

**“Así, en el momento actual, la capacidad de subsistencia de las bibliotecas depende de la habilidad de adaptarse al nuevo entorno”**

Hay cosas que no tienen sentido en un sistema automatizado como la estructura de encabezamiento principal, o definir las materias con encabezamiento y subencabezamiento. Incluso la misma descripción tan estructurada y abigarrada. Todo eso se puede simplificar, y los catálogos pueden ser visibles a Internet que no lo son. Y en cuanto a que me gusta más, creo que casi todo, destacaría sobre todo la capacidad para construir comunidades, para establecer relaciones de confianza y la creatividad. Sobre todo lo que tiene que ver con la formación, como los profesionales de las bibliotecas podemos ser de gran utilidad para cualquier persona y para cualquier profesional, nosotros los bibliotecarios estamos destinados a ser los mentores, los maestros de la información en una sociedad que llamamos del conocimiento. Desde siempre hemos manejado información, conocemos los canales, conocemos las formas para estructurar la información, conocemos como recuperarla, y en un tiempo denominado de la post-verdad nuestra tarea de asesoramiento es esencial para ayudar a las personas a ser capaces de discernir entre lo que es información confiable o no.

#### 4. ¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios y archiveros?

Contrariamente a los augurios que pronostican que nuestra profesión se ha vuelto obsoleta en el entorno digital, y que es innecesaria cuando muy buena parte de la información ya está disponible en la red, creo que nuestra labor precisamente está viéndose favorecida en un mundo hiperconectado en el que las personas necesitan más que nunca desarrollar habilidades blandas o transversales que tienen que ver con el manejo de la información. Es bien cierto, que no tendremos futuro si seguimos haciendo lo que hemos hecho durante muchos años, pero si tendremos futuro si ampliamos nuestras capacidades profesionales como muchas bibliotecas ya lo están haciendo. Las bibliotecas y los profesionales que se muestran ágiles, están rediseñando sus espacios y sus servicios para dar cabida a nuevas necesidades y oportunidades, y están viéndose favorecidos por una nueva cultura más social y participativa.

Por este motivo, muchas bibliotecas están creando espacios ricos con herramientas y tecnologías avanzadas que inspiran y facilitan el aprendizaje, el descubrimiento, la creación y la experimentación. Entre las propuestas más innovadoras está la relativa a la biblioteca como generadora de contenido, un espacio para la creación, aprendizaje y dinamización de su comunidad. Como explique anteriormente, todo lo contrario. Hay grandes oportunidades para los profesionales de las bibliotecas. La palabra crisis en algunos idiomas tienen la acepción de una nueva oportunidad, o una ocasión de renovarse, de adaptarse al nuevo contexto. Ello conlleva tensiones entre la visión de la biblioteca del pasado y la nueva biblioteca del futuro, se da una fuerte resistencia al cambio, y probablemente al final lo que ocurrirá es que la biblioteca seguirá conservando la esencia de lo que ha sido siempre, pero incorporará nuevos roles y necesidades en función de lo que la sociedad le demanda. La gente no quiere que las bibliotecas desaparezcan, probablemente la biblioteca sea el espacio más democrático de una sociedad, un espacio de derecho, el espacio de todos, pero si quiere que las bibliotecas se adapten y respondan mejor a lo que necesitan las personas. La gente quiere utilizar la biblioteca para nuevas necesidades. Ahora mismo estamos viendo un cambio de modelo, desde una biblioteca transaccional, a la que acudíamos para hacer una transacción como es tomar en préstamo un libro, una película, a una biblioteca que añade un modelo relacional, un espacio donde relacionarnos y confraternizar con nuestra comunidad. Así las bibliotecas están incorporando nuevas herramientas más allá del libro, en los modernos “makerspaces”, encontramos herramientas de todo tipo desde tecnologías punta como impresoras o escáneres 3D a tecnologías básicas, y donde se proyecta un aprendizaje experimental.



## 5. ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?

Como explique anteriormente, todo lo contrario. Hay grandes oportunidades para los profesionales de las bibliotecas. La palabra crisis en algunos idiomas tienen la acepción de una nueva oportunidad, o una ocasión de renovarse, de adaptarse al nuevo contexto. Ello conlleva tensiones entre la visión de la biblioteca del pasado y la nueva biblioteca del futuro, se da una fuerte resistencia al cambio, y probablemente al final lo que ocurrirá es que la biblioteca seguirá conservando la esencia de lo que ha sido siempre, pero incorporará nuevos roles y necesidades en función de lo que la sociedad le demanda. La gente no quiere que las bibliotecas desaparezcan, probablemente la biblioteca sea el espacio más democrático de una sociedad, un espacio de derecho, el espacio de todos, pero si quiere que las bibliotecas se adapten y respondan mejor a lo que necesitan las personas. La gente quiere utilizar la biblioteca para nuevas necesidades. Ahora mismo estamos viendo un cambio de modelo, desde una biblioteca transaccional, a la que acudíamos para hacer una transacción como es tomar en préstamo un libro, una película, a una biblioteca que añade un modelo relacional, un espacio donde relacionarnos y confraternizar con nuestra comunidad. Así las bibliotecas están incorporando nuevas herramientas más allá del libro, en los modernos “makerspaces”, encontramos herramientas de todo tipo desde tecnologías punta como impresoras o escaners 3D a tecnologías básicas, y donde se proyecta un aprendizaje experimental. Curiosamente, en la era digital, cuando todo se diluye en bits, la gran apuesta de la biblioteca del siglo XXI está en ofrecer aquello que internet no puede ofrecer un espacio físico donde aprender y convivir cara a cara, donde socializarnos, donde crecer como comunidad y donde aprovechar la capacidad de resiliencia juntos a nuestros vecinos para empoderarnos como ciudadanos.

Foto: Lic. Julio Alonso Arévalo y su perro Book (*trabajando en casa cuando cierran las bibliotecas como medida preventiva ante COVID19*)

## 6. ¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?

Hace unos meses Pew Research Center hizo una encuesta para saber cuáles eran los profesionales de más confianza en la sociedad norteamericana, curiosamente los bibliotecarios fueron junto a los maestros los profesionales a los que los encuestados otorgaron un mayor nivel de confianza, y sorprendentemente, esta confianza era mayor entre las nuevas generaciones. Dicho esto, fundamentalmente los profesionales de las bibliotecas tenemos que ser vistos como asesores de confianza, pero la confianza crece sólo cuando construimos relaciones con nuestros usuarios. Y esta confianza se genera con el aprendizaje, transmitiendo los valores esenciales de nuestra profesión que está bien dotada de lo que se llaman competencias transversales necesarias para que cualquier persona pueda aprovechar plenamente las oportunidades que ofrece la sociedad de la información en condiciones de igualdad



Fotos: Lic. Julio Alonso Arévalo en conferencias sobre redes sociales

## 7. ¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?

Las redes sociales, como cualquier otra tecnología, tienen aspectos positivos y negativos. Las personas somos eminentemente seres sociales por naturaleza, tenemos una necesidad casi inherente de relacionarnos con otros, y las redes sociales, como los teléfonos móviles, nos abren el espacio de comunicación más allá de nuestro entorno inmediato; ambas tecnologías pueden ofrecernos grandes oportunidades o ser nuestro ocaso. La cuestión es como usamos estos medios, es cierto que mucha gente que utiliza las redes sociales busca la gratificación inmediata a cualquier precio, y eso tienen un gran poder para hacernos cautivos de un mundo casi ficticio, no real. Pero si usamos estos medios con carácter profesional son un buen medio para canalizar aquello que hacemos, para ofrecer servicios que son de utilidad para las personas, y eso es muy positivo para nosotros como profesionales y para ese otro tipo de usuario que es el usuario no presencial. Generan visibilidad a nuestro servicio y también nos otorgan una cierta proyección profesional que de otro modo sería imposible obtener. En ese sentido son un avance. Hace un año se hizo una encuesta en que los encuestados consideraban que a pesar de todos los efectos perversos de las redes sociales, consideraban que habían traído cosas positivas a sus vidas.

## 8. Hace unos días un ponente en un evento decía que “las bibliotecas están muertas” que “Google lo resuelve todo” ... ¿qué opina al respecto?

Desde mi punto de vista, y respetando esta opinión, creo que afortunadamente hoy en día las bibliotecas tenemos más que aportar que nunca antes. Es cierto que tenemos que cambiar nuestra mentalidad centrada en los contenidos, que cada vez hay más contenido digital disponible en línea a una mentalidad centrada en las necesidades del usuario, centrada en el aprendizaje, creo que no me equivoco cuando digo que el corazón de la biblioteca del siglo XXI está en el aprendizaje.

Los bibliotecarios tenemos mucho que aportar a nuestros conciudadanos y al mundo entero, desde la confiabilidad de la información, la seguridad, la gestión de los datos, la descripción del contenido y el apoyo a los procesos de investigación. Además ya es un hecho que esto es así. Si hoy por hoy la mitad de la información científica del mundo es accesible a todos fue porque los bibliotecarios hemos sido quienes hemos impulsado en nuestras instituciones los repositorios de acceso abierto. **Se abre ante nosotros todo un mundo de oportunidades que tenemos que saber aprovechar.** Nuestras tareas están cambiando y debemos ampliar nuestras capacidades para operar en múltiples funciones, como formadores, mentores, facilitadores y docentes. Y aunque desconozcamos como será la biblioteca del futuro, será importante para el bibliotecario estar ahí atento, dispuesto a escuchar para saber lo que nuestras comunidades esperan de nosotros. Ser capaces de anticiparnos a las necesidades individuales y de la comunidad, conectar a la gente a los recursos disponibles, tanto a nivel local como global, construir relaciones, proporcionar recursos y conocimientos técnicos, ofrecer aprendizaje individualizado, experiencias sociales y mecanismos de sostenibilidad. Todo esto, también requiere de la especialización del profesional como el recurso más importante que posee la biblioteca, para ello deben cambiar las instituciones de formación para capacitar adecuadamente a los nuevos profesionales a los nuevos entornos y necesidades.

## 9. ¿Usted aboga por bibliotecas presenciales o virtuales?

Un entorno y otro entorno lejos de ser incompatibles son complementarios, ambos espacios se refuerzan. Como apunta Amy Garmer del Instituto Aspen, “la presencia física de la biblioteca la que le ancla más firmemente a la comunidad”.

**... la biblioteca en la era digital es un espacio virtual accesible desde cualquier lugar 24 horas diarias los 7 días de la semana...**



Foto: Lic. Julio Alonso Arévalo

Proporcionan un lugar seguro y confiable para sus vecinos y fortalecen la identidad de comunidad en formas que producen un importante retorno de la inversión. Pero además de ser un espacio físico, la biblioteca en la era digital es un espacio virtual accesible desde cualquier lugar 24 horas diarias los 7 días de la semana. En este espacio virtual la biblioteca organiza y promueve sitios web, grupos de discusión en línea, clases, clubes de libros y puntos de acceso Wi-Fi de la biblioteca, como ejemplos de la creciente presencia de la comunidad de la biblioteca virtual siempre abierta. Pero no como un espacio aparte e independiente de la biblioteca física, ambos espacios deben integrarse e interactuar, y en palabras de Garmer “y ser tan atractivo como su espacio físico en su objetivo de servir plenamente a la misión de la biblioteca construida alrededor de un acceso equitativo, el aprendizaje y el desarrollo cívico”.

#### **10. Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa**

En una ocasión, al principio de empezar a trabajar, a principios de los años 90, llegó a la biblioteca un hermano de un importante político español, y me dijo que quería que le ayudara a preparar un ejercicio de prueba para obtener un empleo provisional en una biblioteca. Además, muy sinceramente me comentó que él iba a aprobar el examen porque era hermano e hijo de un político de renombre, -vamos que estaba enchufado-, pero que no quería dejar mal a su familia haciendo un mal examen. Que él lo que quería era no trabajar, y que como en las bibliotecas “total se trabaja poco, ya que para dar libros vale cualquiera”, era una forma de que su padre estuviera contento con él.

Evidentemente le dije que yo no le daba la formación, pero que había un becario trabajando conmigo que le daría las clases y de ese modo se ganaría un dinerillo.

Afortunadamente las partes concurrentes, no se pusieron de acuerdo y aprobaron aquellos que mejor hicieron el examen. Pero llama la atención la consideración que mucha gente tiene de lo que es un bibliotecario y lo que es una biblioteca por parte de mucha gente. Por ello debemos trabajar para dar visibilidad de lo que hacemos y como lo hacemos, y que las personas tengan conciencia de la realidad del trabajo profesional. También creo que respecto a esto vamos avanzando.

#### **11. ¿Tiene algún proyecto en mente para el futuro?**

Si, tengo tantos que creo que no los podré acabar. Estoy con varios libros abiertos que no consigo acabar, ya que estoy siempre atareado de cursos, radio, conferencias y viajes. El que va más avanzado es uno sobre la imagen profesional de la biblioteca y el bibliotecario, que con un poco de fortuna publicaré con Alfagrama el año próximo o así. Luego siempre estoy con mejoras en el desarrollo profesional, como optimizar los servicios que prestamos, como llegar mejor a la gente. Y cuando me jubile, me quedan unos 7 años - quiero dedicarme a escribir sobre música que es otra de mis grandes pasiones, tengo empezado una biografía sobre Crosby, Stills, Nash & Young.

#### **12. Para finalizar por favor, nos puede responder:**

**Su canción favorita:** *Cash, la chica más guapa de la ciudad de Más Birras*

**Su libro:** *"Pedro Páramo"* de Juan Rulfo

**Una ciudad:** *Muchas ciudades... Salamanca, La Habana, Cuenca de España, Cuenca de Ecuador, Cáceres, Mendoza, Buenos Aires, Villavicencio en Colombia ...*

**Su color:** *Azul serenidad*

**Una manía:** *Soy muy apasionado y eso a veces te trae de cabeza.*

# El día más hermoso de marzo



Es harto frecuente creer que desprestigiar al acertadamente llamado “bello sexo” es propio de los pueblos atrasados y de inteligencias poco elevadas. Sin embargo, se sabe que entre no pocos grandes personajes se han contado detractores de la mujer. En tal sentido procede pues pensar en la existencia de hombres de talento que, ya por celos o ya por simple temor a la competencia, han presentado su elevación por encima del nivel en el cual la ubicaban en los tiempos primitivos.

A la pregunta del famoso médico de la antigua Grecia Hipócrates (460-370 a.n.e): “¿qué es la mujer?” la respuesta era: la enfermedad. En su teoría de la metamorfosis, el filósofo griego Platón (427-347 a.n.e) afirmó que el hombre delincuente en una vida renacía en otra como una bestia y, en las posteriores vidas de la rehabilitación, pasaba entonces de bestia a mujer. ¿No serán estos ejemplos dos claras manifestaciones de antifeminismo? Si la respuesta es positiva, hay que entrar a considerar entonces que el también filósofo de origen griego Aristóteles (384-322 a.n.e.), quizás bajo la influencia de su maestro Platón, fue inclusive más antifeminista que éste. Según él, aunque bien podían existir mujeres honestas, todas conformaban una especie inferior. Por otro lado, el filósofo, orador, político y escritor romano Séneca (4 a.n.e.-65 n.e.) llegó a afirmar que la mujer no era otra cosa que un animal sin pudor, a pesar de lo cual estuvo casado con dos féminas. Es posible que sostuviera dicho criterio llevado por la mera circunstancia de que, como se ha dicho, en la época que vivió la fidelidad conyugal era un símbolo de idiotez para muchas mujeres.

En épocas ya no tan remotas hubo antifeministas hasta entre los reformadores protestantes, quienes fueron en cierto modo algo así como revolucionarios de su tiempo. En ese respecto bastaría citar al humanista, filólogo y teólogo neerlandés Erasmo de Rotterdam (1466-1536), un antifeminista de primer orden, quien escribió dos opúsculos contra la mujer, en los cuales recordaba la teoría de Platón y dudaba si incluir o no a las damas entre los seres racionales. Esa duda se basaba en su opinión de que “con independencia del papel que desempeñen en la vida, serán siempre mujeres; esto es tontas o locas”. Otra prueba de dicha manifestación fue la alta cifra de tesis defendidas en la ciudad alemana de Wittenberg durante 1595, para negarle a la mujer la dignidad de considerarse un ser humano.

En realidad serían numerosos y gruesos los tomos que se podrían formar si se compilaran los dicterios en contra de la mujer en diferentes períodos. Pero los mares de tinta despilfarrados en todo lo escrito para tratar de evidenciar ese estado de inferioridad, no ha hecho más que patentizar un misogenismo absurdo. Si se mira la otra cara de la moneda, salta a la vista con fuerza el protagonismo de la mujer en muchos grandes acontecimientos que han quedado para la posteridad.

## EL VALOR DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Entre los abundantes ejemplos que se pudieran mencionar en tal sentido caben, sin duda, el de la escritora, poetisa y cortesana japonesa Lady Murasaki Shikibu (978-1014), quien entre 1001 y 1015 escribió el relato épico La historia de Genji, considerado por muchos como la primera gran novela de la historia humana; el de la joven Juana de Arco (1412-1431), quien en 1429 se convirtió en terror de los ingleses cuando guió al ejército francés en la Guerra de los Cien Años; el de la Emperatriz rusa Catalina la Grande (1729-1796) quien, tras destituir a su esposo, el Zar Pedro III (1728-1762), se apropió del trono en 1762 y, como monarca, fue protectora de las artes, fundó universidades y creó la primera escuela de señoritas en Rusia; el de la reina Victoria del Reino Unido (1819-1901) quien, con sólo 18 años de edad, impuso en 1837 su poder en el Parlamento y llegó a transformar a Inglaterra en una gran potencia industrial y política; el de la casi niña Ana Frank (1929-1945) quien, a la temprana edad de 13 años, comenzó a escribir en 1942 el diario de su vida, el cual llegó a ser poco tiempo después de su trágica muerte uno de los documentos más conmovedores de los producidos durante el siglo XX; el de la científica polaca Marie Curie (1867-1934), quien en 1911 se convirtió en la única mujer agraciada dos veces con el Premio Nobel, hecho no repetido entre todos los galardonados con la distinción; y el de la cosmonauta soviética Valentina Tereshkova (1937), la primera fémina que completó en 1963 la órbita alrededor de la Tierra.

# Bibliotecas siguen vivas en tiempos de Pandemia



## Biblioteca del Congreso: todas las actividades online durante la pandemia del coronavirus

El emblemático espacio del Congreso se suma a la lista de lugares destacados que proponen actividades para pasar el encierro más cerca de la cultura: talleres, videos de escritores, cuentos y más. El avance del coronavirus forzó el cierre de instituciones vitales para la cultura, en todo el mundo. Ante esta situación, muchas bibliotecas debieron cerrar sus puertas al público pero siguen muy activas de manera virtual. La Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) es un ejemplo de esta tendencia que se está evidenciando en varias bibliotecas del mundo: acercarse a los usuarios de forma online para continuar cerca de la comunidad. Para los próximos días, la BCN preparó una catarata de propuestas para estar activa en las diferentes plataformas de la institución: web oficial, redes sociales, canal de Youtube y BCN Radio, que es la radio online de la Biblioteca. El objetivo, además de brindar información y servicios, es poder interactuar con los usuarios. La BCN está preparando diferentes instancias de capacitación online, a través de dos talleres virtuales. Uno de ellos será "Gestión cultural desde la Biblioteca pública para el logro de la Agenda 2030" y el otro, "Programa Virtual 2020 - RED Bibliotecas 2030 Lectura y Narración Social".

"La Biblioteca del Congreso no quiere estar ausente ante esta emergencia y está potenciando todos sus servicios online. Entendemos que somos una biblioteca pública y vamos a estar presentes en todo lo que se refiere a acceso a la información, a la cultura y al entretenimiento".

## Otras experiencias bibliotecarias en tiempos de pandemia.

El nuevo coronavirus (COVID-19) está teniendo un efecto sin precedentes en las instituciones de educación superior de todo el mundo. Muchas bibliotecas han descubierto que de repente necesitan apoyar un nuevo nivel de aprendizaje e investigación a distancia, y el acceso a los recursos electrónicos es imprescindible. Para respaldar esta necesidad urgente, ProQuest se ha asociado con más de 50 editores para ayudar a las bibliotecas a proporcionar acceso ilimitado a las colecciones de Ebook Central para todos los usuarios, sin costo adicional.

## Las bibliotecas se están cerrando durante la crisis del coronavirus, pero están ofreciendo WiFi gratis y otros servicios en línea

Ya que pesar de cerrar sus puertas debido a la crisis del coronavirus, las bibliotecas están ofreciendo WiFi gratis en sus cercanías y están trabajando en más opciones de ocio y formación en línea, aumentando el gasto en servicios de transmisión de audio y video en línea como hoopla y están aumentando su colección de libros electrónicos. También los bibliotecarios graban videos de ellos leyendo libros o dando lecciones de dibujo.

Así, las sucursales de bibliotecas públicas del condado de Cuyahoga y Cleveland han mantenido fuertes señales de WiFi para que las personas puedan usar su Internet gratis fuera del edificio. También la biblioteca ha compilado una lista de recursos para ayudar a los estudiantes a aprender desde casa.

Edición: Dra. C. Maria del Carmen González Rivero

J.Serv.Atención al Público. Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/03/16/las-bibliotecas-se-estan-cerrando-durante-la-cri-sis-del-coronavirus-pero-estan-ofreciendo-wifi-gratis-y-otros-servicios-en-linea/>

# Juguetes de antaño...nostalgia y exposición



## Exposición de Juguetes, libros y otros materiales entre los años 1970-1990, destinados al público infantil.

Se afirma que los juguetes elaborados de manera artesanal o con las tecnologías más modernas, como cualquiera de las diferentes manifestaciones culturales producto de la creación humana, manifiestan el reflejo de épocas, contextos e imaginarios.

Rescatar del olvido objetos, videos, canciones, revistas, grabaciones, entre otros materiales pertenecientes a la etapa desde 1970 hasta 1990 en Cuba, es una tarea titánica, incluso más si esta labor se limita a lo relacionado con la infancia.

Recordamos que en la mundialmente famosa canción titulada "Hallazgo de las piedras", el compositor y cantante cubano Silvio Rodríguez Domínguez afirmaba "(...) *Ya descubrí los ascensores, los cines y las construcciones, la fosforera y el avión; y otras cosas que conozco bien, que cuando niño no sabía observar (entonces no necesitaba: con los juegos siempre basta para comprender)*".

Es cierto, los juguetes constituyen instrumentos para estimular la imaginación, el desarrollo cognitivo y socio-cultural de niños de ambos sexos. Además esta interacción aparentemente inocente, como es la capacidad de soñar despiertos, puede ser determinante para su futuro como estudiante y profesional en el proceso eterno de descubrir cosas interesantes y realizables durante toda la vida.

El licenciado Abel Molina Macías es el promotor principal del proyecto ¿Infancia? ¡Presente!, con el propósito de preservar parte del imaginario infantil de aquellos años.

Bibliotecario de profesión, Abel se ha dado a la tarea, desde 2018, de asumir este proyecto aunque confiesa que la idea siempre estuvo latente, por los buenos recuerdos que tiene de su infancia, sentimiento que existe en gran parte de su generación, que ahora rondan los 50 años.

Un buen día, Abel, decidió hacer algo más que hablar de su infancia y hacer una acción puntual, "y se me ocurrió montar una exposición con juguetes, le presenté el proyecto a la Biblioteca Nacional y en el año 2018 se hizo la primera exposición del proyecto expositivo ¿Infancia? ¡Presente!, donde expusimos juguetes, proyectores, libritos rusos, los llamados "rollitos", entre otros objetos", comentó.

A propósito, se inauguró el pasado 8 de noviembre 2019 en la Galería del Centro de Información "Antonio Rodríguez Morey", Edificio de Arte Cubano, como parte del Taller de Creación Infanto-Juvenil, una interesante exposición compuesta por juguetes, libros y otros materiales destinados a público infantil entre los años 1970-1990. Organizada por el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exposición puede ser visitada, del 2 de noviembre al 21 de diciembre de 2019, en los horarios actuales del Museo, Martes a Sábado, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m., y el Domingo, de 10:00 a.m. a 2:00 p.m. Según el Molina Macías, se planificó la entrega gratuita de la multimedia - catálogo en enero del 2020. El contenido del producto informático estará conformado por información en diferentes formatos, generados durante sus procesos de organización y celebración.

Los documentos (audiovisuales, gráficos, impresos y sonoros) relacionados con el consumo de los materiales antes mencionados por el público infantil cubano, entre los años 1970-1990.

Cualquier persona interesada en obtener una copia de la multimedia - catálogo puede escribir al correo del Proyecto: [infanciacubana@gmail.com](mailto:infanciacubana@gmail.com)

También puede asistir personalmente para realizar la solicitud o comunicarse por la vía telefónica, con el Centro de Información "Antonio Rodríguez Morey".

**Dirección:** Calle Trocadero e/ Zulueta y Monserrate. Habana Vieja.Cuba

**Teléfono:** (7) 8620140, 8639042, 8613856 al 58

# Disponible aplicación desarrollada por Infomed sobre COVID-19



Una **nueva aplicación** para dispositivos móviles desarrollada por Infomed, con información actualizada y fiable sobre la enfermedad producida por el nuevo coronavirus, COVID-19, está disponible desde este jueves en [ApkLis](#).



**COVID-19-InfoCU** se nutre de los contenidos disponibles en el [sitio Infecciones por coronavirus](#), y ofrece a los profesionales del Sistema Nacional de Salud y a la población en general información básica sobre la familia de los coronavirus, las infecciones que causan y lo más reciente en cuanto al desarrollo de este patógeno: casos confirmados, muertes asociadas y países afectados.

Facilita el acceso directo a la información originada desde el Ministerio de Salud Pública de Cuba, que incluye estrategias e indicaciones, documentos normativos y recursos especializados de información. La apk pone a la mano de los usuarios publicaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y medios de comunicación, nacionales e internacionales, referentes al tema.

En la sección de Actualidad se podrá acceder al boletín Al Día y a la sección de actualidad del sitio Infecciones por coronavirus, de la red de portales temáticos de Infomed, en la que se sigue, paso a paso, todo lo que acontece en cuanto a la COVID-19.

También están disponibles documentos concernientes a la vigilancia: alertas y actualizaciones epidemiológicas, preparación y respuesta a emergencias causadas por brotes epidémicos, entre otros.

**COVID-19-InfoCU** compendia recursos en red que abordan la temática en Infomed y otros sitios relacionados.

Esta iniciativa forma parte de la estrategia adoptada por Cuba para la vigilancia y control de la enfermedad y responde al llamado de la OMS a proporcionar información personalizada y confiable sobre el brote, originado en la ciudad China de Wuhan el 31 de diciembre del pasado año.

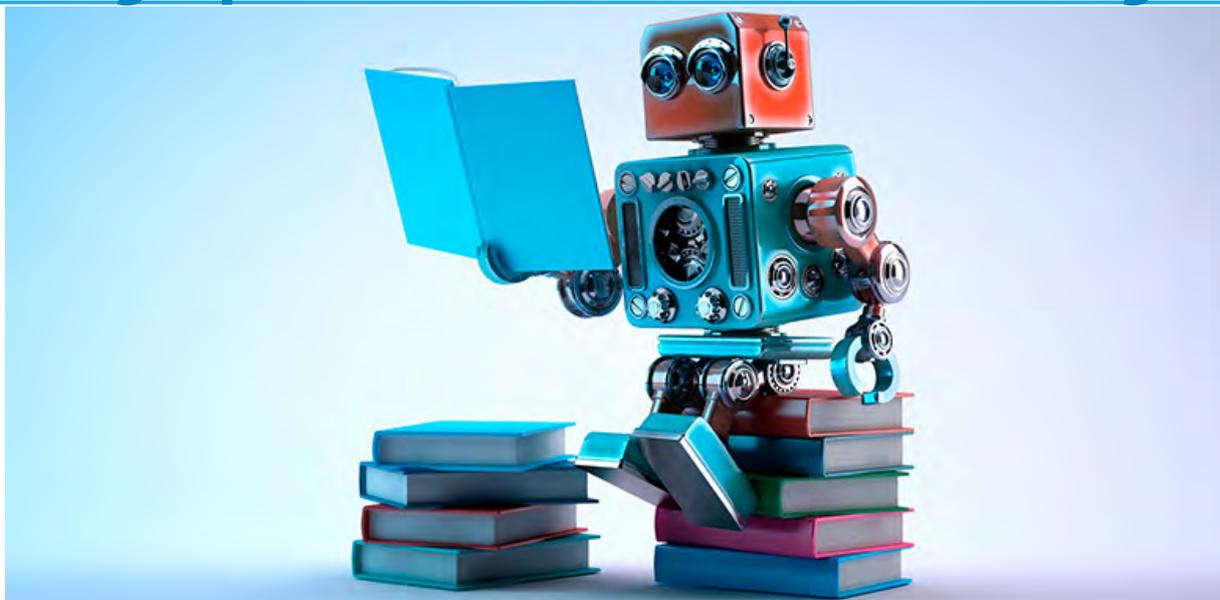
En una sesión informativa el 26 de febrero, el Director General de la OMS, Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, subrayó que "estamos en una pelea que se puede ganar si hacemos lo correcto. Todos los países deben estar preparados para detectar casos de manera temprana, aislar pacientes, rastrear contactos, brindar atención clínica de calidad, prevenir brotes hospitalarios y prevenir la transmisión comunitaria".

**-[Descargar la aplicación desde ApkLis](#)**

**-[Descargar la aplicación desde Infomed](#)** (sólo para usuarios de la red de salud de Cuba)

Lic. Yeni Ortega Betancourt  
Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas. Infomed.  
<http://infomed.sld.cu/noticia/2020/02/27/disponible-aplicacion-desarrollada-por-infomed-sobre-el-covid-19>

# Estrategias para la innovación en la biblioteca del siglo 21



En junio, la Fundación Knight envió un grupo de bibliotecarios estadounidenses de instituciones de todo el país a la Next Library Conference, una reunión anual celebrada en Aarhus, Dinamarca, que reúne a líderes bibliotecarios de todo el mundo para discutir programas, servicios e ideas innovadores en este campo. 20 bibliotecarios estadounidenses de 11 ciudades se unieron a cientos de colegas que asistieron a la conferencia de todo el mundo, desde China hasta Kenia y el Caribe.

El objetivo fue difundir las mejores prácticas en materia de innovación bibliotecaria, a la vez que se ayudaba a satisfacer las nuevas demandas de la era digital. La iniciativa es parte del trabajo más amplio de Knight para ayudar a las bibliotecas a atender mejor las necesidades de información del siglo XXI. Se considera que las bibliotecas son esenciales para abordar los desafíos de la información y crear oportunidades para que las comunidades se involucren con la información, las nuevas ideas y entre sí. La conferencia fue una oportunidad para conectar a las bibliotecas de EE.UU. a fin de compartir prácticas y enfoques que se están utilizando para atraer a nuevos financiadores de todo el mundo, así como para recopilar ideas de ellos que pueden ayudar a diseñar nuevas estrategias.

## 1. LA GENTE NECESITA QUE LAS BIBLIOTECAS SEAN ALGO MÁS QUE DEPÓSITOS DE INFORMACIÓN.

Las bibliotecas pueden desempeñar un papel de apoyo a su comunidad y ofrecer parques infantiles, servicios sociales y de otro tipo. La flexibilidad, la visión y la apertura en el proceso de diseño y planificación arquitectónica son esenciales para facilitar esta evolución.

## 2. LAS BIBLIOTECAS PUEDEN DESEMPEÑAR UN PAPEL CLAVE EN LA PRESERVACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO DE NUESTRA DEMOCRACIA.

Como centros cívicos de información y participación, las bibliotecas pueden alentar a las personas a participar en sus comunidades, conectarse con los problemas locales y convertirse en ciudadanos y votantes más informados.

## 3. LA FORMA EN QUE LOS BIBLIOTECARIOS PERCIBEN E INTERACTÚAN CON EL PÚBLICO ES UN FACTOR CLAVE PARA EL ÉXITO DE UNA BIBLIOTECA.

¿Se consideran las ideas de los usuarios como una injerencia o como una oportunidad para evolucionar? Las bibliotecas deben escuchar a las personas para diseñar y ofrecer servicios útiles y necesarios.

## 4. ABRAZAR LA INNOVACIÓN Y LA COLABORACIÓN Y ADMITIR LOS FRACASOS SON LA CLAVE DEL ÉXITO DE UNA BIBLIOTECA.

Para que las organizaciones y el personal de las bibliotecas crezcan e innoven, necesitan adoptar un cambio cultural, dejar atrás las viejas normas y dar prioridad a las personas.

# Bibliotecarios médicos de cara a la "Infodemia"



Productos informativos de la Biblioteca Médica Nacional de Cuba

"Somos guardianes de la información" ..en la Biblioteca Médica Nacional de Cuba (BMN) estamos creando una serie de boletines electrónicos que ofrecen datos y bibliografía actualizada sobre el Infecciones por Coronavirus, Infecciones respiratorias y Control sanitario del viajero. Además se identifican libros digitales asociados a estos temas y se ponen a disposición de los usuarios.

También las redes sociales Facebook y Twitter son espacios que utilizan los bibliotecarios de la citada institución para compartir información fiable y actualizada.

La premisa de los bibliotecarios de la BMN es luchar contra la desinformación con información precisa, identificando esto como el propósito de una biblioteca. A veces cuando tenemos estas crisis, es una forma de recordar al público lo que las bibliotecas siempre han hecho lo mejor, que es compartir información precisa.

Hay tanta información errónea sobre el virus, que la OMS ha señalado que se enfrenta a **una "Infodemia": es una epidemia nociva de rumores que se generan durante los brotes.**

Vivir en un caos informativo es la tónica general diaria de muchas personas. Personas que viven desinformadas por noticias e informaciones que les llegan a través de otras personas, medios de comunicación y redes sociales. Pero debemos estar alerta, y es que se ha pasado de la toxicidad de la infoxicación, y que puede tener un carácter individual, a una epidemia informativa colectiva: la infodemia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) lleva tiempo usando la palabra infodemic para referirse a la sobreabundancia informativa falsa y a su rápida propagación entre las personas y medios. Recientemente, el Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus (director general de la OMS) señaló con motivo del coronavirus que «la gente debe tener acceso a información precisa para protegerse a sí misma y a los demás».

Estamos viviendo momentos donde debe estar involucrados desde la profesión bibliotecaria dedicar esfuerzos para que la gente se dirija a fuentes confiables de información médica. Pues conforme el coronavirus se extiende por todo el mundo, también lo ha hecho la desinformación.

La tarea fundamental de la bibliotecas médicas durante esta crisis causada por el coronavirus COVID19 se desplaza hacia conectar a la comunidad con información precisa y fiable.

Así las bibliotecas están compartiendo recursos e información a través de sus sitios web. Los recursos más comunes son los enlaces a la Organización Mundial de la Salud, y a las recomendaciones de departamentos de salud tanto locales, regionales y nacionales.

Redacción : Dra.C. Maria del Carmen González Rivero  
J.Grupo Serv.Atención al Público.

Biblioteca Médica Nacional/ INFOMED

Fuente: <https://www.julianmarquina.es/que-es-infodemia/>

# La influenza 1918



De las tres pandemias por virus de la influenza ocurridas en el siglo XX, sin duda alguna la más grave fue la de la gripe de 1918, que causó la muerte de entre 20 y 50 millones de personas, más que el número total de muertes civiles y militares durante la Primera Guerra Mundial. Se considera una de las pandemias más devastadoras de la historia, pues se calcula que acabó afectando a alrededor de 500 millones de personas o un tercio de la población mundial.

A pesar de ser conocida como la "gripe española", los primeros casos se dieron en Estados Unidos y Francia. La razón por la que acabó popularizándose con el nombre de "española" no responde a otra cosa que a la censura de medios de comunicación durante la Gran Guerra, según explica la OMS en su página web.

"Como ambos [Estados Unidos y Francia] estaban luchando en la Primera Guerra Mundial, se mantuvo en secreto. España, como era un país neutral, tenía libertad de prensa por lo que fue el primero en reportar la existencia de la pandemia".

Los historiadores recogen casos de soldados en territorio estadounidense desde 1917, en un país que se movilizaba para la guerra. La publicación especializada *National Geographic History* publicó un especial en el que detalla cómo un contingente estadounidense desembarcó en Europa en abril de 1918 portando el virus consigo.

"Acababa de llegar la primera oleada de la epidemia", rememoraba la publicación.

Una de las particularidades de esta influenza es que las personas entre los 20 y los 40 años eran especialmente susceptibles a este virus, si bien las razones de ello siguen siendo un misterio. Lo habitual es que las poblaciones más vulnerables a este tipo de virus sean las personas mayores o los niños, o aquellos con problemas de salud anteriores o mujeres embarazadas, precisa la OMS.

"Las teorías sobre el extraño comportamiento de la pandemia de la gripe de 1918 son que las personas de edades avanzadas podían haber tenido anticuerpos de brotes anteriores y que el hacinamiento masivo de soldados durante la Primera Guerra Mundial, especialmente en el transporte de tropas, fue un factor".

En un momento en el que no había vacuna ni antibióticos para tratar las infecciones secundarias que podían asociarse al virus, los esfuerzos en el mundo para contenerlo se limitaban a intervenciones no farmacéuticas como las cuarentenas, una buena higiene personal, uso de desinfectantes y la limitación de concentraciones públicas, recuerdan los CDS. Pero esas últimas medidas eran puestas en práctica "de manera irregular".

## China construye bibliotecas de hospital para el apoyo espiritual a los pacientes afectados por el coronavirus



Ante la escasez de camas en medio del brote de coronavirus, Wuhan ha puesto en funcionamiento 12 hospitales temporales convertidos en gimnasios, centros de convenciones o exposiciones.

**Bibliotecas y librerías se han unido para construir 18 mini-bibliotecas en hospitales temporales en Wuhan, China, el epicentro del nuevo brote de coronavirus, para dar “apoyo espiritual” a los pacientes.** Las bibliotecas, se han instalado en todos los hospitales temporales, según el departamento de cultura y turismo de la provincia de Hubei, donde Wuhan es la capital de la provincia.

La Biblioteca Provincial de Hubei construyó ocho de las bibliotecas y contribuyó con unos 5.000 libros, mientras que el resto fueron construidos por las bibliotecas locales y dos librerías. Los libros que había eran principalmente de literatura clásica, salud, ciencia popular y psicología.

La biblioteca dijo que también había lanzado una biblioteca en línea, con 80.000 libros digitales, 420.000 clips de audio y 8.482 vídeos, para cubrir todos los hospitales improvisados y los hoteles en cuarentena. El servicio también se está promoviendo entre las familias en cuarentena.

Liu Weicheng, conservador de la Biblioteca Provincial de Hubei, dijo que se espera que los libros calmen las mentes de los pacientes que viven en un ambiente aislado. “El conocimiento, la fuerte voluntad y la mentalidad positiva también son importantes en la lucha contra el virus”, dijo Liu.

Liu dijo que se inspiraron en la imagen de un paciente leyendo un libro en la sala, que se ha vuelto viral en Internet. Anteriormente, los vídeos en línea también mostraban a pacientes y enfermeras de hospitales improvisados practicando bailes de grupo para levantar la moral.

Edición: Dra.C.Maria del Carmen Gonzalez Rivero  
J.Grupo Servicios al Público.

Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

Fuente: <https://universoabierto.org/2020/02/25/china-construye-bibliotecas-de-hospital-para-el-apoyo-espiritual-a-los-pacientes-afectados-por-el-coronavirus/>

## El Parchis en la biblioteca, por y para...



El Parchis es un juego originario de la India creado en el siglo XVI. El nombre del parchis proviene de la palabra pacisi, que significa veinticinco en hindi, ya que veinticinco era el máximo resultado posible que se podía obtener al lanzar las conchas que hacían las veces de dados. El tablero actual, con forma de cruz es tan solo una representación del original, que no fue otro que el jardín del emperador Abdul Momin.

El centro del tablero representa el trono en que se colocaba el emperador en el centro del patio. Por su parte, todas las fichas eran las muchachas indias más bellas que se movían de casilla en casilla y se disputaban el honor de jugar para el emperador. Los dados que decidían la suerte de los participantes consistían en cauríes, conchas de moluscos que contaban un punto si caían con el hueco arriba.

Desde septiembre 2019 en la Biblioteca Médica Nacional de Cuba en el horario de ahorro energético (11:00am - 1:00 pm) recesan las labores y un grupo de sus bibliotecarios juegan Parchis y comentan de sus beneficios al punto de ser el deporte favorito para:

- Liberas tensiones y eso facilita las conexiones neuronales, lo que resulta en una mayor creatividad y flexibilidad mental. Confirman lo que dicen los investigadores, que cuando mejor te sientes, más hábil eres enfrentando problemas y situaciones complicadas.

- Cuando juegan son más flexible y estás más dispuesto a adoptar puntos de vista diferentes para resolver una situación.

- Relajan, porque exigen desconectar de los problemas cotidianos. Estas horas de ejercicio son beneficios para nuestro cerebro, de gimnasia mental, sirven para estimular habilidades cognitivas, como la concentración y la memoria.

Lo primero que se necesita, además de suerte, son compañeros para el juego por lo que desde un principio estamos trabajando la socialización, estrechando relaciones personales, fomentando el compañerismo, el compartir...

Edición: Dra.C.María del Carmen Gonzalez Rivero

J.Grupo Servicios al Público.

Biblioteca Médica Nacional/INFOMED

### HUMOR



**CONSEJO EDITORIAL:** Presidente: Lic. Yanet Lujardo Escobar Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial

Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo | Lic. Bárbara Hernández Arana | Lic. Masiel Hurtado González | Diseño: Dr.C.María del Carmen González Rivero |

Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA (<http://www.bmns.sld.cu>) | Infomed (<http://www.sld.cu>) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA (<http://www.bvs.sld.cu>) | SaludVida (<http://www.saludvida.sld.cu>)