RNPS 2432 ISSN 2414-8490

HORIZONTES DEL BIBLIOTECARIO

PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

04
JUL-AGO 2019

«... Muchas de mis compañeras me dicen de forma cariñosa " la mujer orquesta" .... »

Téc. Gipsia Torriente Echevarría
Especialista del Servicio Referencia de la Biblioteca Médica Nacional de Cuba

ENTREVISTA
PÁG. 2

La lectura del texto periodístico: puente del conocimiento y base de la cultura

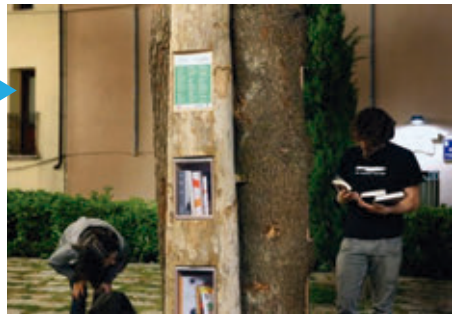
RESEÑA | PÁG.5

"Spoken Word, y otros proyectos musicales en bibliotecas"

PROYECTO | PÁG. 7

"Bibliotecas libres provocan grandes cambios en sus comunidades"

Innovación | PÁG.9



«... a medida que fue avanzando la carrera, al final me atrapó y hoy me siento enamorada de ella...»

1. ¿Quién es Gipsia Torriente Echevarría y cuál es su profesión?

Soy una persona seria, responsable, muy práctica y de poco hablar que le gusta su trabajo. A mucha honra, graduada de Técnico Medio en Bibliotecología y Técnicas Documentarias, que ama y disfruta lo que hace.

2. ¿Por qué decide estudiar bibliotecología?

No decido estudiar bibliotecología como mi primera opción. La selección de la carrera no fue por vocación, fue una opción que escogí al azar por no tener una orientación definida al terminar el 12 grado. Pero me fui interesando a medida que fue avanzando la carrera, al final me atrapó y hoy me siento enamorada de ella.

3. ¿Qué es lo que más le gusta de trabajar en su biblioteca y cuánto tiempo lleva?

Hace 14 años trabajo en la Biblioteca Médica Nacional (**BMN**) y desde el principio me gustó el ambiente de trabajo, sobre todo el contacto con el público, a pesar de ser una persona bastante introvertida y algo tímida. El trabajo aquí es muy dinámico lo que hace que te superes cada día. Siento que trabajar en la biblioteca me ha hecho mejorar como persona y como profesional.

4. ¿Qué funciones realiza en la Biblioteca en la que trabaja?

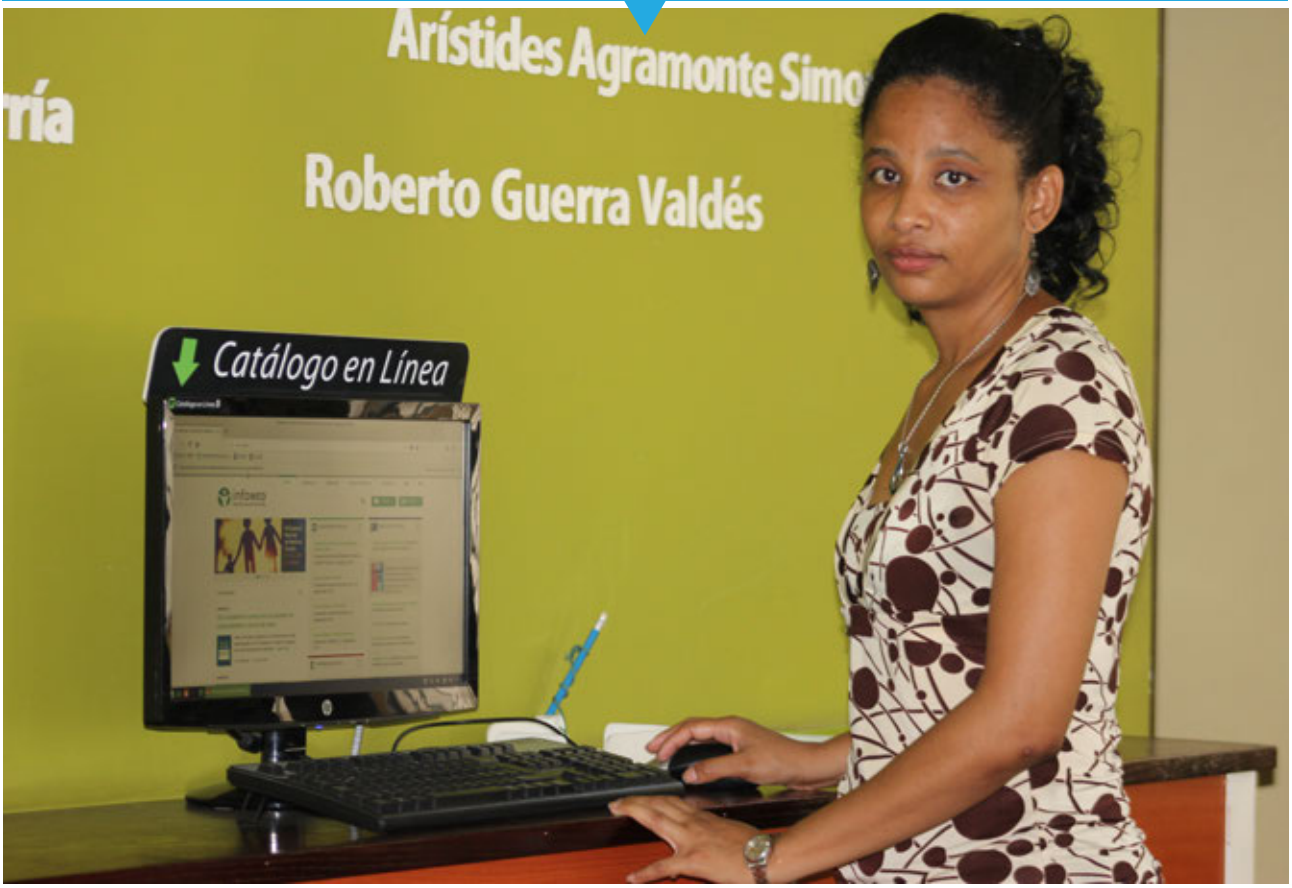
Bueno, realizo varias funciones. Dentro de la institución hetenido la oportunidad de ocupar varios servicios. Actualmente atiendo el Servicio de Referencia, ya sea presencial como virtual; asesoro a los usuarios en la utilización de los instrumentos de búsqueda, recomiendo las fuentes, ubicación en los catálogos y llenado de los modelos de solicitud de documentos, ofrezco respuestas a las necesidades de información de los usuarios. También soy la encargada del llenado de la Base de Datos "**Notimed**" y "**Bibmed**". Soy responsable del servicio Cooperativo de Acceso al documento **SCAD**, sin contar los demás servicios que cubro cuando hay ausencias en el equipo. Muchas de mis compañeras me dicen de forma cariñosa" *la mujer orquesta*"

5. ¿Qué fondos y servicios podemos encontrar en su Biblioteca y qué destacaría por encima de todos?

La BMN como biblioteca especializada, atesora en sus fondos libros, folletos, revistas, tesis, videos, CD. Fundamentalmente sobre las especialidades básicas en medicina y otras ciencias afines. Todos los servicios están encaminados a satisfacer las necesidades de nuestros usuarios como: el servicio de Referencia, Sala de Lectura, Navegación, **bibliografía**, DSI, sala de estudio colectivo, Scad. En mi opinión, el servicio que destacaría por encima de todos, es el de bibliografía, es un servicio muy demandado donde el usuario queda muy agradecido.

Téc. Gipsia Torriente Echevarría en el buro de Referencia de la Biblioteca Médica Nacionald/Infomed

«...El trabajo aquí es muy dinámico, lo que hace que te superes cada día. Siento que trabajar en la biblioteca me ha hecho mejorar como persona y como profesional.... »



Téc. Gipsia Torriente Echevarría en los catálogos en línea del Área de Referencia de la Biblioteca Médica Nacionald/Infomed

6. ¿Cualquier persona puede acceder a esta biblioteca? ¿Qué hace falta para hacerse socio o consultar sus fondos?

Todos los profesionales de la salud, estudiantes de medicina y ciencias afines pueden acceder a la BMN. Solo a los estudiantes se les valora la solicitud de información para el acceso a la Sala de Navegación, aunque cuentan con computadoras en la Sala de Lectura donde tienenla opción de consultar nuestro FTP local que contiene valiosos libros actualizados de las distintas especialidades. También pueden elaborar sus trabajos de curso y obtener ayuda desde el servicio de Referencia para consultar los documentos impresos o digitales que se encuentran en el fondo o en la estantería abierta de la Sala de Lectura.

En el caso de los profesionales de la salud, para asociarse a la BMN y acceder a todos los servicios que aquí se ofrecen, existe un **Modelo** que está disponible en nuestra **página web**, que debe ser llenado por la bibliotecaria de la institución a que pertenecen; luego se le entrega un carnet de usuario temporal que le permitirá hacer uso de todos los servicios que ofrecemos durante el período que dure su investigación. En caso de ser un usuario potencial, el único requisito es la visita a la biblioteca y la solicitud del mismo.

7. ¿Qué cualidades cree que debe cumplir un buen bibliotecario?

Las cualidades de un bibliotecario en mi opinión, deben ser muchas,servicial en primer lugar, es la clave para dar un buen servicio. Ser persistente hasta encontrar lo que el usuario está buscando, amable, que te guste tu trabajo, disciplinado y con una alta dosis de paciencia.

«... un bibliotecario debe ser servicial , es la clave para dar un buen servicio. Ser persistente hasta encontrar lo que el usuario está buscando, amable, disciplinado y con una alta dosis de paciencia. ...»

Téc. Gipsia Torriente Echevarría en su Área de Referencia de la Biblioteca Médica Nacionald/Infomed

8. ¿Es cierto que es considerada *"la discípula"* de la querida y recordada Xiomara Alfonso? ¿Por qué?

En el momento que empecé a trabajar en la BMN, la jefa de los servicios era Xiomara Alfonso, erauna persona muy recta, exigente hasta consigo misma, le interesaba que aprendiéramos todo a su lado, era como una hormiguita muy trabajadora, nunca estaba quieta, le gustaba darle soluciones rápidas a los problemas, muy práctica. En cuanto a su físico era delgada y ágil. En algún momento mis compañeras vieron algo de eso en mí, tanto físicamente como en su forma de ser también. Sé que me falta mucho por llegar a ser como ella, pero para mí es un orgullo que me comparen con una persona tan humana y profesional.

9 ¿Cuéntenos alguna anécdota divertida que haya tenido durante su labor en la biblioteca?

En la labor diaria con los usuarios suceden muchas cosas, unas divertidas y otras no tanto. Recuerdo una vez mientras ofrecíamos servicio en la Sala de Lectura, sentadas mi compañera y yo, llegó Xiomara, nuestra jefa, la cual respetábamos por encima de todo. Haló una silla y se sentó, pero al parecer la silla se desniveló y de momento Xiomara desapareció, cayó sentada en el piso debajo de la mesa, enseguida la ayudamos, vimos que no tenía ningún daño físico, pero era indiscutible que nos había causado gracia y conteníamos la risa, ella nos miró y nos dijo *"ríanse, ríanse"* y las tres estallamos en risas, así era nuestra Xiomara.

10. Para finalizar por favor, nos puede responder:

Su canción favorita: *"Señora de las 4 décadas", de Ricardo Arjona*
Su libro: *"El país de las sombras largas" de Hans Ruesch*
Una ciudad: *Dubai*
Su color: *Amarillo*
Una manía: *Me gusta que cada cosa que haga quede lo mejor posible y puntual siempre.*

Entrevista y Redacción: Dra.C. Maria del Carmen González Rivero
Jefa del Grupo Atención al Público | BMN

28 de enero, Día Nacional del Bibliobús en España

En España, uno de cada cuatro ciudadanos con servicio de biblioteca pública lo recibe por mediación de cualquiera de los setenta y siete bibliobuses que conforman la flota nacional. Con este contexto, y teniendo siempre presente su alto valor social y cultural al constituir la única puerta de acceso a la cultura de calidad de forma sostenible, en 2015 se instituyó el Día Nacional del Bibliobús, 28 de enero, con el fin de aumentar su visibilidad, incentivar más su uso y homenajear a sus profesionales y usuarios.

La **Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles de España (ACLEBIM)** fue la promotora de la iniciativa para su instauración oficial en todo el país, de ahí que sea la encargada de desarrollar cada año la campaña correspondiente para que este evento tenga la dimensión que se merece. En este sentido, los pilares básicos de la misma son la edición de un cartel, la confección de un lema y el diseño de una actividad conjunta de participación de usuarios y profesionales del sector.

En 2016, el primer Día Nacional del Bibliobús se aprovechó para defender la "Universalización de los servicios bibliotecarios"; si bien, las campañas con más desarrollo se dieron en los años siguientes. Así en 2017, bajo el lema "Tanto con tan poco. La inversión más sostenible", se distribuyó, aparte del cartel correspondiente, el croquis de un bibliobús de papel para armar y fotografiar en los bibliobuses y otros lugares emblemáticos del territorio para ser difundido por las redes sociales. La campaña superó los límites españoles por recibir respuestas desde Portugal o Chile. El bibliobús fue diseñado por Paco Tábara, especialista en elaborar juguetes con productos de desecho, de ahí la simbología de la sostenibilidad.

Para el Día Nacional del Bibliobús de 2018, el lema que englobó todas las actuaciones fue "Bibliotecas para los más vulnerables". En esta ocasión, se pidió a los usuarios que definieran su idea del bibliobús en una única palabra, y así nos llegaron "vida", "cultura", "futuro", "aventura", "alegría", "progreso"…

Mientras, en este 2019 se ha querido destacar la relevancia de los servicios bibliotecarios móviles en su carácter de exclusividad para las zonas que sirve, bajo el lema "Donde nadie llega", para lo cual se se solicitó la fotografía de los usuarios con el nombre escrito de su localidad.

El Día Nacional del Bibliobús es un instrumento más de los que utilizamos en España para que no se olvide su callada, pero imprescindible labor, en pro de los que más necesitan los servicios propios de la biblioteca pública, como garantía para la igualdad de oportunidades.

Fotos: Usuarias de la localidad

Redacción: Roberto Soto
Presidente de ACLEBIM

La lectura del texto periodístico:
puente del conocimiento y base de la cultura

Desde la Enseñanza Media se estudian los textos del estilo literario y como subestilo el texto periodístico. La asignatura Español- Literatura estudia el periodismo de José Martí y Eduardo Galeano en duodécimo grado. Es evidente el papel que desempeña la prensa en el fortalecimiento de valores morales, su incidencia en la actitud y en el comportamiento humano, en las formas de expresión y, como complemento de los contenidos que se imparten en las asignaturas del currículo universitario.

La Universidad profundiza en este texto como una unidad de interacción comunicativa con un carácter social, esencial para la comprensión de esta tipología.La clase, el trabajo independiente y la labor extensionista orientan la interacción del estudiante con los textos periodísticos, propiciando destrezas de lectura para su comprensión, que posibilitan el trabajo interdisciplinario.

La lectura del texto periodístico: puente de conocimiento y base de la cultura El periodismo comunica juicios, opiniones, comentarios sobre el deporte, la cultura, la literatura, el arte, la ciencia con diferentes formas de expresión lingüística caracterizadas por la claridad, concisión, exactitud, sencillez, naturalidad, variedad y originalidad, propias de la variedad de géneros. Al respecto Martín Vivaldi expresa: "(...) el lenguaje del periódico es el lenguaje de la vida (...) Y, como la propia vida es variado siempre diferente: unas veces docto, otras sereno; en ocasiones vivaz, exaltado; riente aquí, doliente allá; trágico o humorístico (...) Posee - debe poseer - todos los resortes expresivos y vitales, propios y adecuados para expresar la variadísima gama del humano acontecer diario".*

Las actividades para el trabajo con el texto periodístico deben tener una orientación didáctica pues el impacto tecnológico en las ciencias de la comunicación tiene nuevas formas de expresión que han modificado nuestras formas de leer, comprender y escribir. La gestión de la información en el currículo universitario, requiere la utilización de software, multimedia, páginas web, la búsqueda de información en sitios especializados, en la prensa digital de los jóvenes cubanos, en la Plataforma Moodle y, en la prensa escrita.
En el aula debe realizarse la lectura intensiva de los textos periodísticos correspondientes a géneros informativos breves, y en la biblioteca se estimula su lectura, se referencian temas o líneas que complementan los conocimientos, se sistematiza el trabajo con las estrategias curriculares; así como el desarrollo de las habilidades comunicativas como parte de su aprendizaje y de su cultura, para solucionar situaciones que se presentan en su desempeño profesional; además de emplear las salas de navegación en la consecución de este objetivo. Las universidades y las bibliotecas deben trabajar por la lectura de la prensa y defender esta práctica para la supervivencia cultural, mediante la aplicación de ejercicios diversos en los que el estudiante se oriente, informe y potencie su cultura cultura a partir de los modelos de comunicación de los profesionales de la prensa.

**Martín Vivaldi, G. Géneros periodísticos. Madrid: Ed. Paraninfo; 1973. p 24.*

Edición: MSc. Vivian García Cabrera.
Profesora Auxiliar Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo
MS c. Ana Esther Fernández Hernández.
Profesora Auxiliar Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo"

Spoken Word, y otros proyectos musicales en bibliotecas

Los que andamos preocupados con los proyectos relacionados con las necesarias transformaciones que deben implementarse en las bibliotecas, con vistas de atraer a los adolescentes y jóvenes vemos con satisfacción una inteligente iniciativa que consiste en seleccionar la música como punto de atracción a este público potencial.

Uno de estos proyectos es el denominado "**Spoken Word" (traducido literalmente como "palabra hablada"**). Su estructura no está sujeta necesariamente a una base musical. Pues bién, la Biblioteca Pública de Nueva York fue pionera en introducir el Spoken Word como herramienta para la escritura creativa de poemas. Vale destacar que el Spoken word precede del rap, aunque no está sujeto a una base musical. Y está relacionado un tipo de performance poética que utiliza, además, elementos musicales y teatrales. Tuvo sus orígenes en Estados Unidos, popularizándose entre la comunidad negra en los años 60.
En los talleres de escritura de poesía que se realizan en algunas bibliotecas de Nueva York, los jóvenes practican ejercicios de teatro foro, se introducen en la cultura Hip Hop y aprenden a realizar sus propios poemas de Spoken Word.

Otro ejemplo, más cercano lo encontramos en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, en una exposición diseñada y producida por el investigador y periodista Alejandro Zamora, con la asistencia de entusiastas colaboradores bibliotecarios de dicha institución.

Se ha tenido acceso a la consulta de forma digital carpetas que cuentan con 1088 audiovisuales de hip hop cubano; 26 entrevistas; 5 programas radiales con temática hiphopera; 53 carpetas con publicaciones seriadas, tesis, libros y sitios web (7 tesis elaboradas por autores cubanos); 6 programas televisivos; 315 discos de rap cubano; 79 carpetas que contienen fotos de diferentes épocas; así como materiales recibidos en calidad de préstamo y donación por prestigiosas instituciones cubanas como: la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM); el Centro de Documentación de la Música Cubana (CIDMUC); el Museo Nacional de la Música; de los archivos de la Biblioteca y por colecciones personales.
Iniciativa plausible que se debe generalizar entre las bibliotecas.

Redacción: MSc.Javier Santovenia Díaz
Bibliotecario
Instituto Politecnico "Fermando Aguado y Rico." La Habana

Técnología + Servicios + Usuarios = 4

La tecnología ha cambiado la forma de comunicación entre las personas y han aparecido nuevas posibilidades de transmitir la información. Ante la llegada de la era digital las bibliotecas deben actualizar sus servicios y canales de acceso a la información.

Las bibliotecas han demostrado tener un impacto social importante pues es a través de ellas que una comunidad puede tener acceso ilimitado al conocimiento, arte y cultura, aspectos que sensibilizan al ser humano y pueden repercutir en la creación de una mejor sociedad. Actualmente, las bibliotecas han tenido que modificar sus servicios y los canales de acceso a la información y comunicación con sus usuarios, pues ante la inminente llegada de la era digital, es necesario reinventarse para mantener ese papel destacado en la sociedad.

Es por ello que las bibliotecas académicas, especializadas y públicas han estado explorando tecnologías que, si bien no fueron creadas para bibliotecas, si pueden adaptarse a los servicios que se ofrecen en las mismas, creando una mejor experiencia para los usuarios. Quiero mencionar las últimas tendencias en tecnología que ya se implementan en algunas bibliotecas y otras que ya están proceso de implementarse en bibliotecas de la región de América del Norte y Sur.

Tecnología Web: Permite a los usuarios interactuar y colaborar entre sí como creadores de contenido. Por ejemplo: aplicaciones web, comunidades virtuales, redes sociales, servicios de alojamiento de contenidos, blogs, wikis, mashups y web semántica. Esta tecnología puede aplicarse a distintos servicios de información, de lectura, de préstamo y de formación de usuarios en habilidades de información.

Beacons: Tecnología basada en geolocalización para enriquecer y personalizar las visitas a espacios físicos. En el blog de tecnología "The Valley" definen a los beacons como "pequeños dispositivos basados en tecnología Bluetooth de bajo consumo y que emiten una señal que identifica de forma única a cada dispositivo"

Tecnología de realidad aumentada: Se basa en añadir información virtual a la información física existente que permite aumentar la accesibilidad. Ejemplo de esta tecnología son los códigos QR, imágenes o coordenadas que permiten dar acceso a texto imágenes, audio y video. Cuando el QR es leído por la cámara de un móvil, permite acceder al contenido adicional.

Tecnología sensorial: Permite saber cuánta gente visita la biblioteca, qué días y horarios son los de más afluencia, etc. Un ejemplo de esta tecnología es la alfombra Instant Counting, la alfombra que detecta el paso y que puede ser una excelente opción para contar con estadística confiable que facilite la toma de decisiones.

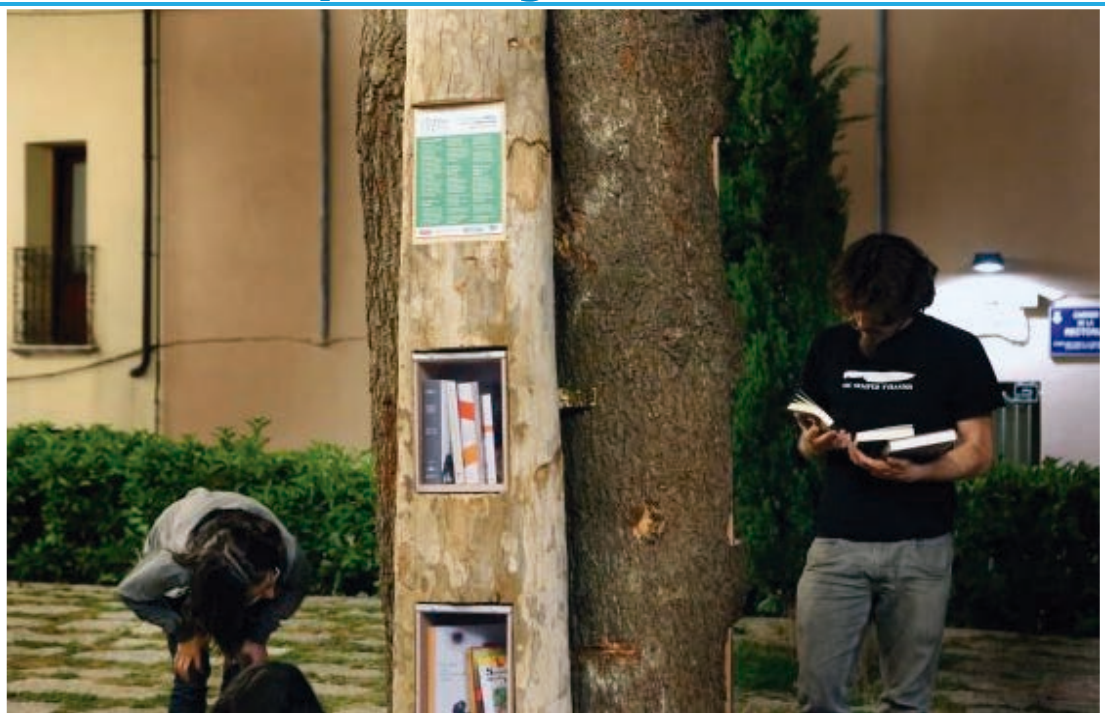
Tecnología táctil: Permite la entrada de datos y órdenes al dispositivo con un toque directo sobre su superficie. Está integrada en dispositivos móviles, pantallas y escaparates inteligentes. Es una forma creativa de llevar la tecnología que tenemos a través de los dispositivos móviles al espacio físico de la Biblioteca.

Estos son solamente algunos ejemplos de cómo los centros de información pueden conectar con una nueva generación de usuarios que demandan servicios innovadores con enfoque digital sin dejar a un lado la esencia de **las bibliotecas: ser ese espacio donde se despierta la creatividad, se intercambian ideas y conocimientos y en donde además se pueden disfrutar actividades de lectura, arte y cultura.**

En la Biblioteca Médica Nacional de Cuba continuamente se buscan las forma de ofrecer nuevas experiencias a nuestros usuarios apoyádos en la tecnología que está a nuestro alcance.

Redacción: Daniel Hurtado González
Facultad de Biología. Universidad de La Habana

Bibliotecas libres provocan grandes cambios en sus comunidades



La misión del movimiento Little Free Library es promover la alfabetización y el amor por la lectura mediante la construcción de pequeñas bibliotecas ciudadanas para el intercambio de libros gratis en todo el mundo. Se trata de ampliar el sentido de comunidad entre vecinos en torno a esta forma única de compartir. Desde 2010, más de 28.000 bibliotecas gratuitas "Little Free Library" se han instalado en 80 países en todo el mundo, y especialmente en EE.UU.

Una **Little Free Library** es un lugar donde los vecinos comparten su literatura y cuentos favoritos, la gente toma un libro, devuelven un libro. Se trata de una forma muy básica, que consiste en instalar una pequeña biblioteca libre a modo de una caja llena de libros en el que cualquiera puede pasar por allí y recoger un libro (o dos) y traer de vuelta otro libro para compartir. Se trata de minúsculos espacios públicos, que dan la bienvenida a todos. En la actualidad hay 28.000 pequeñas bibliotecas gratis en más de 80 países, con ninguna señal de ralentización de movimiento, si no más bien la tendencia es a su expansión.

Margret Aldrich y su esposo no tenían costumbre de pasar mucho tiempo con sus vecinos, pero esta relación cambió cuando construyeron una pequeña biblioteca libre en la puerta trasera de su garaje. Ya que los pocos minutos de instalarla, la gente venía a visitarles, comenta *"Cuando hicimos la Pequeña Biblioteca gratuita en frente de nuestra casa, la reacción fue instantánea, casi al instante teníamos vecinos que cruzaban la calle y que venían a felicitarnos por la idea. Las personas que nunca había hablado con nosotros empezaron a tratarnos "*. Su entusiasmos fue tal que ha publicado un libro en torno al tema.

El fundador de este movimiento fue Todd Bol, el hijo de un ex maestro de escuela, quien construyó la primera pequeña biblioteca libremente gratuita en Wisconsin en 2009 en honor a su madre, y para promover la alfabetización en su comunidad. Sólo seis años después, Little Free Library es una próspera organización sin fines de lucro. Su red de bibliotecas ha crecido a en más de 28.000 pequeñas bibliotecas repartidas desde Islandia a Filipinas.

Para construir estas pequeñas bibliotecas libres se utilizan pequeñas casas de árbol construidas con material reciclado por los propios vecinos a modo de buzones o en la parte trasera de bicicletas construidas y decoradas artesanalmente. El movimiento se centra en el entusiasmo y compromiso de los "mayordomos", llamados a si a los vecinos que impulsan el movimiento y que a menudo ayudan a otros vecinos en esta misión de construir otras pequeñas bibliotecas en su barrio. Cuando el movimiento se puso en marcha se pudo acceder a pequeñas subvenciones, asociaciones y alianzas informales que comenzaron a tener un impacto en la capacidad de las Little Free Library para mantenerse al día con la demanda.

Fuente: Portal Universo Abierto. Universidad de Salamanca
https://universoabierto.org/2016/01/09/que-es-una-pequena-biblioteca-libre-como-las-pequenas-bibliotecas-libres-estan-propiciando-grandes-cambios-en-sus-comunidades/

La biblioteca responde: Recomendaciones para la elaboración del informe de oponencia a docentes noveles

La elaboración del informe de oponencia constituye una necesidad profesional desde la autosuperación y la actividad científica de los docentes noveles para el progresivo desempeño como oponentes. La Biblioteca también puede ofrecer este útil servicio.

El Título: ¿Tiene carácter oracional o nombra? A los títulos o subtítulos no se les coloca punto final, porque no constituyen oraciones.
¿Se pueden emplear infinitivos en el título? Los títulos o subtítulos no deben tener infinitivos, porque le dan carácter oracional, sobre todo cuando se escriben seguidos de la preposición para.
¿El título se corresponde con el contenido del texto y tiene una cantidad estimada de palabras? Debe revelar el contenido de la obra escrita y en la cantidad de palabras no se contarán los artículos, las preposiciones, ni conjunciones. Oscilará entre 13 y 15 palabras claves.
El Resumen: ¿Qué aporta el tema a la ciencia o área del saber a que se dedica teniendo en cuenta aspiraciones curriculares, estatales, sociales?, ¿qué limitaciones o problemas existen en el contexto seleccionado y a qué problema científico o real responde? Lo del problema científico es para el informe de investigación, ya sea Trabajo de Curso, de Diploma o de otro tipo. ¿Cuál es el objetivo que permitirá resolverlo?, ¿en qué consiste la solución y cuáles fueron los resultados?
Recordar que el resumen debe contener las ideas esenciales del texto creado. Su intención es ofrecer al lector la información esencial sobre la investigación que se presenta. La síntesis debe recorrer todas las partes del informe.
La Introducción: ¿Por qué se eligió el tema?, ¿en qué contexto se desarrolla?, ¿por qué es pertinente?, ¿cuáles son los antecedentes del tema seleccionado?, ¿qué limitaciones o problemas existen en el contexto seleccionado que impiden el logro de las aspiraciones, objetivos o propósitos de la institución, del organismo, centro laboral, área, año, grado o grupos?, ¿cuál es el problema científico al que responde?, ¿cuál es el objetivo que permitirá resolver el problema?, ¿qué otros aspectos del diseño de la investigación exige el tipo de texto que se construye y cuál es la coherencia entre ellos?, y ¿cuál es la novedad?
El Desarrollo: ¿Cómo estructura los contenidos a desarrollar? Por capítulos y por epígrafes si son textos extensos. ¿Qué tipo de texto utiliza?: ¿Es un trabajo referativo, una experiencia pedagógica, un artículo, un ensayo, un Trabajo de Diploma?
¿Qué fundamentos teóricos sustentan el tema? Según la Metodología de la investigación seleccionada partirá del tema, de la relación objeto-campo de investigación o del campo de investigación o del problema real seleccionado. Debe existir correspondencia entre el título y la propuesta.
¿Qué investigaciones anteriores existen y qué han aportado? ¿Por qué la que se presenta es diferente? Debe ser novedoso el estudio realizado con respecto a lo investigado anteriormente, ya sea en otro contexto o en otras áreas del saber de la población seleccionada.
¿Qué métodos e instrumentos se utilizaron para caracterizar el estado actual de la muestra seleccionada?, ¿cuáles son los principales problemas o las limitaciones identificados en el diagnóstico?, y ¿qué valoración le otorga a esos resultados cuantitativos obtenidos?
¿Cuál es la definición de la propuesta?, ¿qué la caracteriza o cuál es su estructura? ¿Qué requerimientos o fundamentos la sustentan?, ¿en qué período se desarrolló?, ¿qué métodos e instrumentos se utilizaron para comprobar los resultados? ¿qué valoración le otorga a esos resultados cuantitativos obtenidos?, ¿son representativos?, ¿se triangularon los resultados de los instrumentos?, ¿cómo se comporta la variable de estudio?, ¿las conclusiones parciales al finalizar los capítulos y los instrumentos aplicados son generalizadoras?
Las Conclusiones: ¿Revelan?: los principales problemas o limitaciones identificados en el diagnóstico de forma cualitativa como base para la caracterización del estado actual del problema, los fundamentos más significativos del tema, el valor de la propuesta, ya sea teórica o teórico-práctica, la valoración de los resultados alcanzados de forma cualitativa. Dependerán de la etapa de la investigación que se selecciona o de su totalidad.
La Bibliografía Consultada y la Referenciada: ¿Es suficiente y representativa del tema de investigación?, ¿consultó a los clásicos del tema?, ¿qué por ciento representa la más actualizada?, ¿abarca lo filosófico, lo pedagógico, lo psicológico, lo sociológico según el tipo de investigación?, ¿hay bibliografía en otro u otros idioma(s)?, ¿qué norma se seleccionó para el asentamiento bibliográfico y de las referencias?, ¿están asentadas en correspondencia con la norma se seleccionada?, y ¿todos los autores mencionados y citados aparecen en la bibliografía?
Anexos: ¿Se encuentran enunciados en el desarrollo o en los capítulos?, ¿Todos son necesarios?
Preguntas o interrogantes al autor del texto: Según el estilo que asuma el oponente insertará las preguntas o interrogantes a continuación del análisis por cada elemento de la estructura o las escribirá al final. Permiten el debate científico que revela la preparación del autor y el aporte a la ciencia. Son cuestionamientos derivados de omisiones, imprecisiones, criterios absolutos, parciales o incompletos.
Conclusiones: ¿Presentan la valoración final del oponente sobre la calidad de la obra escrita?
Recomendaciones generales para la revisión de textos profesionales: ¿Qué relación existe entre: el título, el problema, el objeto-campo, el objetivo, el contenido y las conclusiones?, ¿entre el objetivo y la propuesta?, ¿el resumen y el texto?, ¿la bibliografía consultada y la referenciada o citada por el autor o los autores?, ¿Qué investigaciones anteriores existen y qué han aportado?, ¿por qué la investigación que se presenta es diferente a las investigaciones anteriores?, ¿presenta novedad, aporte teórico, prácticos o ambos?, ¿están enunciados en correspondencia con la sistematización y propuesta?

Redacción: Dra. C Alicia González Campello
Profesor Auxiliar de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte

En una pequeña isla una Historia Grande

En Cuba se establece la Secretaría de Sanidad y Beneficencia como primer Ministerio de Salud del globo terráqueo el 28 de enero de 1909, hecho que le otorgó a la Mayor de las Antillas la condición de país precursor en conseguir un sistema nacional de salud con categoría ministerial.

El primer Protomédico que tuvo la villa de San Cristóbal de La Habana y toda la isla fue Francisco Muñoz de Rojas, un cordobés graduado de Bachiller en Medicina en la Universidad Hispalense de Sevilla en 1618. Nombrado como tal en Carta de Provisión Real en mayo de 1633, desempeñó ese cargo por espacio de algo más de tres años hasta su fallecimiento en 1637.5 Tras su muerte hubo que esperar un prolongado lapso de 74 años, hasta que en abril de 1711 el andaluz Francisco Teneza y Rubira (1666-1742) se presentó ante las autoridades con un título de Protomédico Real de la ciudad de La Habana y su jurisdicción, firmado por el Rey Felipe V.7

Entonces el 20 de mayo de 1902 se produce la independencia formal de la isla, los salubristas cubanos habían acumulado una gran experiencia en cuestiones sanitarias. Una de las consideraciones emanadas de esa experiencia, fue la de demostrar la conveniencia de incluir entre las funciones de la recién creada Secretaría (Ministerio) de Gobernación las inherentes a la organización de los servicios de salud y beneficencia.18,19.

Si bien se logró poner en práctica esta medida, con la designación incluso de tres glorias de la medicina cubana como Diego Tamayo Figueredo (1853-1926) en el cargo de Secretario (Ministro) de Gobernación, el sabio Carlos J. Finlay Barrés (1833-1915) como Jefe Nacional de Sanidad y Manuel Delfín Zamora (1849-1921) como Jefe del Departamento Nacional de Beneficencia, el doctor José A. Malberti mantuvo la aspiración de lograr que se elevaran esas acciones al rango ministerial.

Así en noviembre del propio año 1902, en su condición de médico legislador, Malberti presentó junto al también doctor Gonzalo García Vieta a la Cámara de Representantes un proyecto de Ley orientada a la creación de una Secretaría (Ministerio) de Sanidad y Beneficencia (anexo).20 Aunque la iniciativa fue en principio rechazada, entre otros motivos por el hecho de la no existencia de una institución de esa índole en ningún país del mundo, la perseverancia en este empeño y la destacada ejecutoria de los higienistas cubanos de principios del siglo XX, dieron al traste con las ideas reaccionarias en este sentido y llevaron al fin a la inauguración de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia como primer Ministerio de Salud del globo terráqueo el 28 de enero de 1909, hecho que le otorgó a la Mayor de las Antillas la condición de país precursor en conseguir un sistema nacional de salud con categoría ministerial.

Edición: MSc. Masiel Hurtado González
Profesora de Histori. Universidad de La Habana

Fuente:López Espinosa]osé Antonio. El centenario del primer Ministerio de Salud del mundoThe centenary of the world first health ministry. ACIMED [Internet]. 2009 Ene [citado 2019]ul 22]; 19(1). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352009000100008&lng=es

SALUD

Bibliotecas para el siglo XXI, una cosa de familia

Las bibliotecas proporcionan a las familias un ambiente acogedor en el que aprender, conectarse con otros padres y encontrar otros recursos comunitarios que puedan ayudarles a prosperar. Desde el nacimiento hasta adolescencia, el compromiso familiar es necesario para la alfabetización de los niños, las matemáticas y el desarrollo socio-emocional, y las bibliotecas están evolucionando para crear más oportunidades en las que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades con el apoyo y el aliento de sus familias.

Este informe de políticas destaca las formas en que cuatro agencias bibliotecarias estatales (California, Colorado, Georgia y Maryland) integraron la participación familiar en los programas de alfabetización y aprendizaje temprano. Proporciona recomendaciones y preguntas para crear y mejorar los caminos de aprendizaje enfocados en la familia, tanto dentro de las bibliotecas como a través de otras agencias estatales que sirven a los niños y a las familias.

Esta guía suplementaria Leading Family Engagement in Early Learning: A Supplemental Guide se basa en el trabajo presentado en el documento de políticas para proporcionar a los líderes bibliotecarios una lista selecta de recursos que pueden informar, inspirar y conectar sus esfuerzos para impulsar la participación de la familia.

Fuente: https://universoabierto.org/2018/07/11/bibliotecas-para-el-siglo-xxi-una-cosa-de-familia/?fbclid=IwAR0-uEz-vcNpJAG9ne88hguDvh9_qPrqoXnd9im1L9_54zDlI6kFuRL66r9

DEPORTE

El "Príncipe de Belén", recordado por una niña

Las bibliotecas públicas también contribuyen a la conservación de la memoria viva de nuestras glorias deportivas que brillaron en diferentes épocas, lo que forma parte del patrimonio inmaterial. Si todos los ciudadanos logramos conocerlo, saber de dónde venimos y quiénes somos, hemos logrado así, valores de pertenencia e identidad de por vida. En este principio estuvo basada la exposición del 25 de abril del 2019 en la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena donde predomino el diálogo participativo. La idea central de la actividad surgió gracias a la iniciativa de Maura Velázquez Casañas, activa usuaria de cuarto grado de la escuela primaria "Don Mariano Martí".

Foto: Maurita durante su intervención

Proporcionó junto con sus familiares fotos, objetos, anécdotas del famoso pelotero Lázaro Salazar, conocido también como "**El Príncipe de Belén**", figura destacada del beisbol cubano y nativo del municipio de la Habana Vieja. Con esta exposición quedó demostrado la importancia de la oralidad, patrimonio inmaterial y su huella principalmente en la familia, porque la misma fue explicada por una niña que tenía conocimientos de esa destacada figura beisbolera por la trasmisión de informaciones recibidas de su madre y esta las adquirió de su abuela, es decir está presente la memoria viva de generación en generación, lo cual hace que no se pierda ese conocer y ese vínculo intergeneracional, tan necesario en las nuevas generaciones.

Lázaro Salazar, conocido como "El príncipe de Belén" (foto), nació un 4 de febrero de 1912 en la Habana Vieja. Considerado como el mejor zurdo de todos los tiempos. Jugó en diversos clubes y fue manager en Puerto Rico, Venezuela y México, lugar en el cual falleció un 25 de abril de 1957. Fue una mañana de recordación sobre esté destacado pelotero que tanta alegría supo dar a miles de espectadores en su paso por diferentes equipos en los cuales jugó y hoy a pesar de tantos años de su fallecimiento sigue siendo recordado y es considerado una leyenda en países como México y Venezuela.

En esta actividad se contó con la presencia del Rector del Colegio de San Gerónimo, Doctor Félix Julio Alonso López, gran conocedor de la historia del beisbol cubano, el cual diálogo con niños de las escuelas primarias Don Mariano Martí y Camilo Cienfuegos, y les hizo saber la importancia de nuestro deporte nacional, el conocimiento de grandes peloteros que hicieron historia no solo en nuestra arena, sino en arena internacional.

Foto: Doctor Félix Julio Alonso López, Rector del Colegio de San Gerónimo, observando objetos personales del famoso pelotero de prestigio internacional.

Redacción: : María del Carmen Arencibia OReilly
Bibliotecaria
Biblioteca "Rubén M. Vilena". H.Vieja

HUMOR

CONSEJO EDITORIAL: Presidente: Lic. Yanet Lujardo Escobar| Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo / Lic. Bárbara Hernández Arana / Lic. Masiel Hurtado González | Diseño: Dr.C.María del Carmen González Rivero | Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA (http://www.bmns.sld.cu) | Infomed (http://www.sld.cu) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA (http://www.bvs.sld.cu) | SaludVida (http://www.saludvida.sld.cu)

bmn BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL | infoMED