

# HORIZONTES



## DEL BIBLIOTECARIO

PERIÓDICO BIMESTRAL DE LA BIBLIOTECA MÉDICA NACIONAL

# 02

MARZO-ABRIL 2018

**«Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber»**

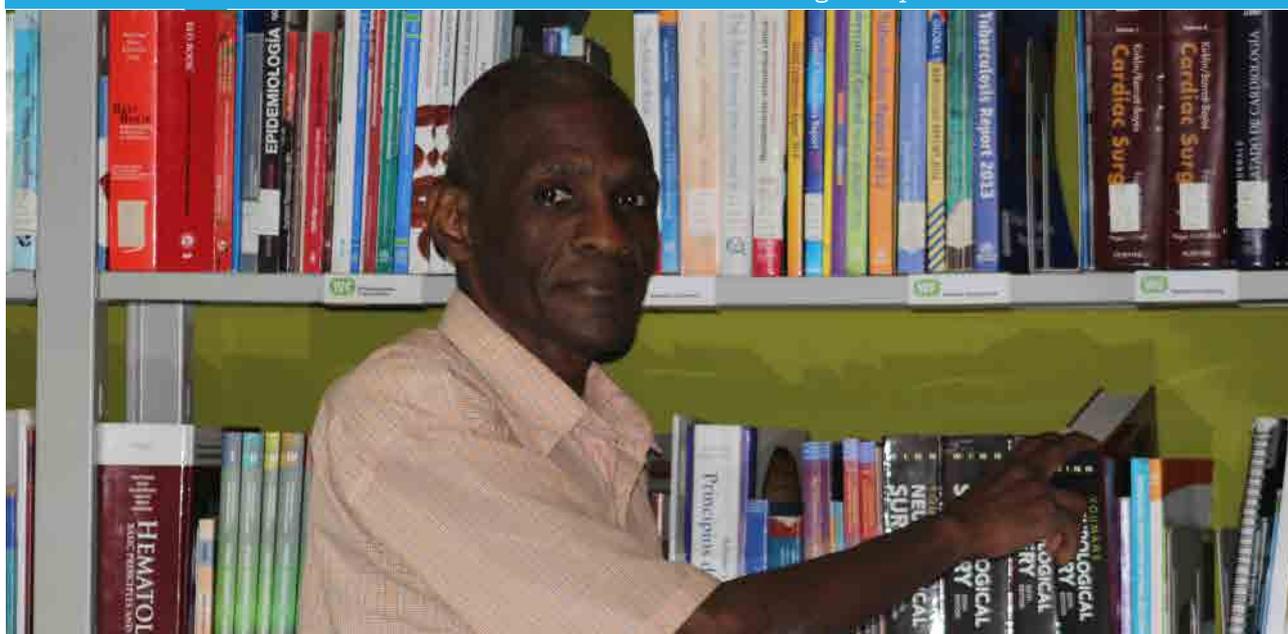
**MsC. Javier Santovenia Díaz**

Especialista en Ciencias de la Información y Coordinador del Comité Científico del Instituto Politécnico

"Fernando Aguado y Rico"

**ENTREVISTA**

**PÁG. 2**



**¿Cómo atender al usuario de las bibliotecas?**

**RESEÑA | PÁG. 5**



**Las TIC, TAC y TEP... llegaron para quedarse**

**TENDENCIAS | PÁG. 6**

**CREATIBI 2018...recibe a bibliotecarios creativos, fotógrafos y poetas**

**INNOVACIÓN | PÁG. 9**



# «Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más; con mis alumnos todavía más....»

## 1. ¿Eres bibliotecario, editor o profesor?

Considero que soy de todo un poco. Hago esta afirmación porque en la actualidad, en el contexto de la gestión de información todos los profesionales de cualquiera de las ramas del conocimiento estamos en la obligación de acercarnos a estas tres especialidades.

## 2. ¿Cómo llegas a esta profesión y por qué?

Siempre me gustó el trabajo relacionado con las bibliotecas y los archivos. Esto se debe en buena medida porque desde pequeño se me inculcó el hábito de la lectura. Mi padre fue tabaquero y siempre recordaba las lecturas en las tabaquerías. Mi madre era costurera y me ponía a leer muchas novelas en voz alta.

## 3. ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?

Lo que más me gusta de la profesión es trabajar en el área de los servicios generales, especialmente el servicio de Referencia general.  
... detestó la Apatía, que además no solo daña esta profesión.

## 4. ¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?

En la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", siendo niño asistía a la Sala Infantil – Juvenil. Aún conservo agradables recuerdos de esta primera etapa, la cual marcó pautas para mi orientación profesional.

## 5. ¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?

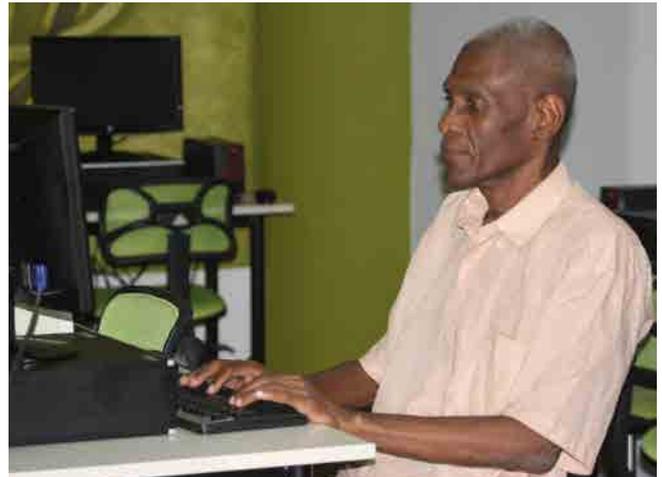
Músico

«...Lo que más me gusta de la profesión es trabajar en el área de los servicios generales, especialmente el servicio de Referencia general. ... detestó la Apatía, que además no solo daña esta profesión.”. »

## 6. ¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?

Profesor de la especialidad Bibliotecología y Técnicas Documentarias, en el Instituto Politécnico "Fernando Aguado y Rico", de una forma u otra estoy relacionado con el resto de las tres especialidades, que son Informática, Gestión documental, Secretariado- Operadores de Microcomputadoras.

Todas estas especialidades están vinculadas con la gestión de información mediante el uso de las mejores prácticas de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones. De los jóvenes aprendo mucho sobre las TICs y sobre todo para comunicarme mejor como profesional de la docencia en el sistema de Enseñanza Técnica y Profesional.



MsC. Javier Santovenia Díaz  
Coordinador del Comité Científico del  
Instituto Politécnico "Fernando Aguado y  
Rico"

## 7. Recomiende un libro, un disco y una biblioteca

Un libro "La Edad de Oro", el disco "Causas y Azares" de Silvio Rodríguez Domínguez y una Biblioteca, realmente la Biblioteca Médica Nacional... Y no es un cumplido, es parte de mi existencia.

## 8. ¿Hay "crisis" dentro de nuestro campo?

Considero que no existe la denominada "crisis". Lo que falta es hacer estudios de usuarios sistemáticamente con un carácter realmente científico, para recibir el necesario apoyo de las instituciones que no priorizan nuestra actividad. Conocemos que en países del primer mundo también se habla de esta "crisis" que se ha evidenciado con el cierre de miles de bibliotecas.

Recuerdo un fragmento de la composición del excelente lector quien fue John Lennon, que tal parece que la escribió pensando en el asunto que nos atañe:

*"Watching The Wheels" (Mirando las ruedas), del disco Double Fantasy (1980)*

*"People asking questions lost in confusion  
Well I tell them there's no problem  
Only solutions"*

*"La gente hace preguntas;  
se pierde en la confusión  
Bien, yo les digo "No hay problema.  
Solo soluciones"*

«... De los jóvenes aprendo mucho sobre las TICs y sobre todo para comunicarme mejor como profesional de la docencia en el sistema de Enseñanza Técnica y Profesional. ...»

### 9. ¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?

Trabajar mucho de forma planificada y organizada. Lo primero es demostrar y después exigir en necesario reconocimiento social.

Siempre se aplica de una manera u otra la mercadotecnia al evaluarse nuestra profesión, es decir, el árbitro de la calidad es el usuario final. Debes estar atento a sus necesidades formativas e informativas, que son cambiantes.

### 10. ¿Cree que los bibliotecarios y editores de revistas pueden ir de la mano?

Sí, porque las dos especialidades están estrechamente relacionadas en lo referente a la comunicación de la ciencia. Este trabajo conjunto puede potenciar interesantes proyectos relacionados con la Investigación, Desarrollo, Innovación y la correspondiente aplicación de los resultados en la práctica social.

### 11. Para finalizar...

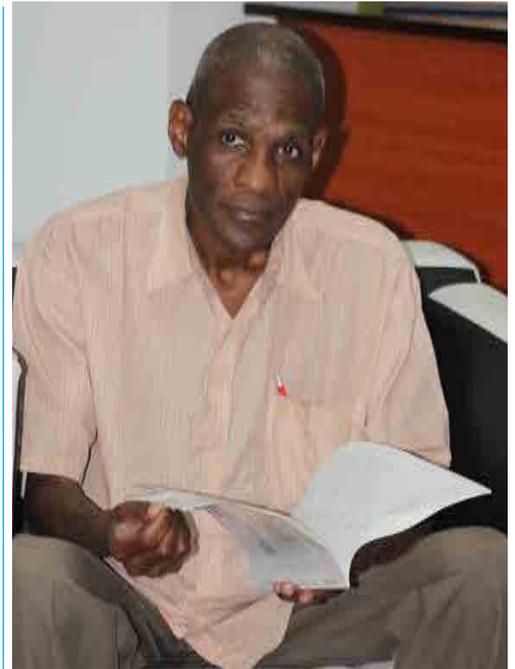
**Su libro favorito:** El principito

**Su canción:** "El tonto de la colina"

**Su grupo musical:** Los Beatles

**Su color:** Azul

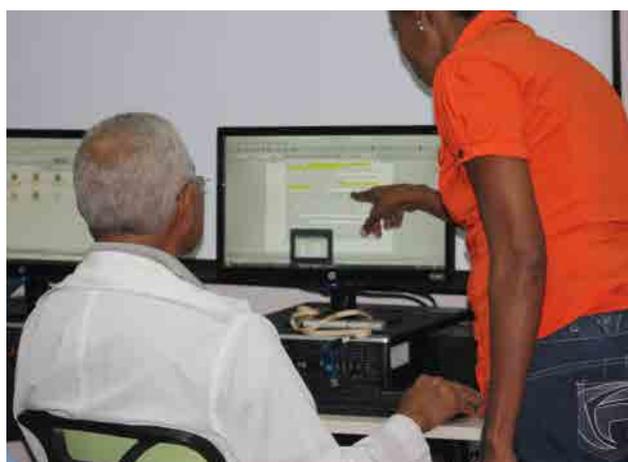
Entrevista por: Dra.C. Maria del Carmen González Rivero  
Jefa del Grupo Atención al Público | BMN



MsC. Javier Santovenia Díaz

«... Trabajar mucho de forma planificada y organizada. Lo primero es demostrar y después exigir en necesario reconocimiento social...»

# ¿Cómo atender al usuario de las bibliotecas?



Atender correctamente al usuario requiere una estrategia, una organización que marque unas directrices a seguir por cada uno de los trabajadores de la biblioteca y no solo por las personas que atienden directamente a los usuarios.

Para trabajar la atención al usuario tenemos que tener claros varios puntos que resultan fundamentales a la hora de organizar los objetivos que queremos conseguir, primero, a nivel personal del profesional bibliotecario y segundo respecto a la biblioteca en la que trabajamos.

Por mi experiencia con otros grupos de bibliotecarios sé que se trabaja de forma muy diferente en función de dónde se encuentre situada la biblioteca, qué tipo de biblioteca sea, el medio en el que se encuentre, los usuarios que la frecuentan, si se trabaja solo o se trabaja en grupo...

Por ello formulo unas preguntas que nos invitan a la reflexión y nos sirven como un punto de partida: **¿Cómo es la biblioteca donde trabajo? ¿Cuál es su misión? ¿Qué objetivos tiene?**

Lo que está claro es que nuestro objetivo es aprovechar el impulso del cambio social, cultural y tecnológico que venimos experimentando desde hace unos años y aplicarlo a la forma que tenemos de atender al usuario.

Se facilitan las pautas para manejar eficazmente la comunicación con el objeto de ofrecer un mejor servicio al usuario y así satisfacer sus necesidades de información junto con un trato excelente, aprendiendo a crear estrategias para desarrollar la motivación y el trabajo en equipo.

Para ello no hay un recetario, no hay un manual de estilo, lo que implica que es necesario un estudio pormenorizado del usuario que acude a nuestra biblioteca, **¿conocemos a nuestros usuarios?** hay que tener claro:

- Los segmentos de usuarios que acuden
- Lo que implica una atención individualizada y un conocimiento personal del usuario
- Conocer las expectativas del usuario

- ¿Qué actitud existe hacia el usuario?
- ¿Nos hemos planteado que espera el usuario de la biblioteca?
- ¿Qué espera el usuario de nuestro servicio?
- ¿Qué expectativas tiene cuando acude a la biblioteca?

Como norma general, el usuario espera eficacia, rapidez, facilidad, autonomía, fiabilidad y sobre todo un trato individualizado.

Dos frases fundamentales que engloban lo que implica la calidad del servicio como estrategia competitiva son:

**“SI DESEAS QUE LAS COSAS FUNCIONEN FUERA, EN PRIMER LUGAR DEBES CONSEGUIR QUE FUNCIONEN DENTRO”**

En ningún momento nos podemos plantear mejorar la atención al usuario si no revisamos previamente los procesos internos de trabajo, la formación de los trabajadores, la configuración de los equipos de trabajo o el establecimiento de nuevos objetivos.

**“SI NO LE ESTÁS PRESTANDO UN SERVICIO DIRECTO AL USUARIO, TU DEBER ES PRESTÁRSELO A QUIEN SE LO HAGA”**

Fuente: <http://www.pregunte.es/manuales/AtenderUsuarioBibliotecas.pdf>

Edición: Dra.C. María del Carmen González Rivero

Jefa del Grupo Atención al Público | BMN

# Las TIC, TAC y TEP...llegaron para quedarse



Las herramientas y posibilidades que nos ofrece la web social en las bibliotecas escolares y en actividades de fomento de la lectura son infinitas; las llamadas TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), TAC (Tecnología para el Aprendizaje y el Conocimiento) y TEP (Tecnología para el Empoderamiento y Participación) han llegado para quedarse.

**Las TICs** hacen referencia a las tecnologías que nos facilitan los procesos de adquisición, transmisión e intercambio de información. Hemos oído que es necesario “aplicar el uso de las TICs” para la obtención de información sobre temas que son de interés en la planificación de las materias, como necesidad educativa en cuanto que estas tecnologías están totalmente arraigadas en nuestros educandos en su vida cotidiana. Desde este punto de vista, las TICs es una integración (no inclusión) de la tecnología de la Información en la educación.

Pero el uso de estas tecnologías en la educación “por sí” no basta para un óptimo proceso de aprendizaje. Precisamente, por ello, nació hace unos años el término **TACs** (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) haciendo referencia al uso de las TICs como herramienta formativa, incidiendo en la metodología y en la utilización de la tecnología dentro de las planificaciones educativas. Con otras palabras, las nuevas posibilidades que las tecnologías abren a la educación, cuando éstas dejan de usarse como un elemento meramente instrumental cuyo objeto es hacer más eficiente el modelo educativo actual.

Pero en la actualidad, donde los usuarios pueden interactuar y colaborar entre sí como creadores de contenido generado por usuarios en una comunidad virtual (con la Web 2.0) ya no se utilizan sólo para comunicar información o divulgar conocimiento, sino que se utilizan para influir, para incidir, crear tendencias, entre otras; y no por parte de unos pocos expertos sino por parte de todas las personas con acceso a Internet con un smartphone, tablet o PC .

Ante esta nueva realidad, nace por Dolors Reig, un término que aúna a estas nuevas tecnologías y que han hecho posible este cambio: las **TEPs** (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación).

Las **TEPs**, no sólo comunican, crean tendencias y transforman el entorno y, a nivel personal, ayudan a la autodeterminación y a la consecución real de los valores personales en acciones con un objetivo de incidencia social y autorrealización personal.

“Aprender más, aprender siempre, aprender para toda la vida”

Fuente: <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2016/01/07/tic-tac-tep-tecnologias-para-aprender-y-para-la-vida/>

Edición: Dra.C. María del Carmen González Rivero  
Jefa del Grupo Atención al Público | BMN

# "Metadatos para Objetos de Aprendizaje"



Los bibliotecarios y profesores cada vez estamos involucrados en proyectos interdisciplinarios, por este motivo no debemos estar ajenos en la investigación científica e investigación tecnológica como componentes para la Innovación, sin olvidar las necesarias consideraciones técnicas y metodológicas correspondientes a cada contexto que estableen las Tecnologías Informáticas.

Este proyecto ha sido desarrollado por las ingenieras informáticas Dunia María Colomé Cedeño, Mirurgia Avila Rodríguez y Vivian Estrada Sentí (cibernética matemática) facilita la transferencia del conocimiento tácito y explícito entre creadores de Objetos de Aprendizaje (OA). El sistema de trabajo con este programa CRODA (Creador y Autor), el creador es el que diseña la plantilla o estructura del(OA) y el Autor es aquella persona que a partir de dicha plantilla elabora el OA.

En la actualidad cualquier cosa (objeto) puede ser utilizada con fines docentes en las bibliotecas especializadas, en las diferentes carreras universitarias, en las actividades de promoción cultural para las ilustraciones de carácter dinámica e interactivo.

Las transformaciones en el modelo de la ciencia, de investigación, la innovación, y la aplicación de los resultados en la vida profesional de las bibliotecas especializadas, que son por excelencia las organizaciones con mayor nivel de especialización en lo referente a la gestión de la Información - Conocimiento y Aprendizaje Organizacional (ICAO), ha determinado un acelerado desarrollo tecnológico en una de las áreas en que se está manifestando con mayor fuerza ese impacto. Los objetos de aprendizaje permiten el aprendizaje significativo y dinámico con el uso de una metodología adecuada, probando que esta forma de enseñanza es más eficiente que la enseñanza sin recursos multimediales.

Las investigaciones en recuperación de información, como la presente que se enfoca en la reutilización de metadatos contribuyen a la eficiencia en la gestión de la información porque la gran cantidad de información disponible en la red de redes prestar atención priorizada a los cambios cualitativos en lo relativo a la organización y acceso a los contenidos almacenados en nuestras organizaciones bibliotecarias y educacionales.

## ¿Cómo trabajan los digitalizadores que buscan empujar las bibliotecas al siglo XXI?



Facilitar la difusión y reducir la manipulación de los originales para protegerlos son las principales razones de la digitalización. Cuáles son los museos e instituciones argentinas a la vanguardia en esta tarea y las experiencias más destacadas a nivel mundial.

"En Internet está todo". Si bien esta idea ya se volvió parte del sentido común, no es tan fácil como suena. Para subir un contenido a la red, primero tiene que ser digital. En el caso de las bibliotecas, archivos y museos, el proceso de digitalización avanza a pasos lentos gracias a la voluntad y al ingenio de unos pocos.

Existen dos razones básicas para digitalizar materiales: facilitar la difusión y reducir la manipulación de los originales para cuidarlos. En Argentina, los proyectos de digitalización de colecciones públicas no siempre comparten la misma filosofía, pero sí la falta de recursos.

Matías Butelman y Juan Pablo Suárez, bibliotecarios argentinos, tienen en común la influencia del movimiento de la "cultura libre", del "software abierto", del trabajo "colaborativo" y de la filosofía "hágalo usted mismo". Juntos comenzaron a fabricar escaners baratos para instituciones con pocos recursos (proyecto Bibliothack).

Los planos del primer prototipo los descargaron gratuitamente de un foro online y sobre esa base fueron evolucionando. Una estructura hecha de madera y fibrofacil, una cámara de fotos de gama media, lámparas comunes y un software gratuito son más que suficiente para digitalizar a bajo costo. Su primer proyecto fue en la biblioteca del Colegio Nacional Buenos Aires, y ya hicieron otro modelo que funciona en el Museo de Arte Moderno (MaMBA). Este último cuesta unos 30 mil pesos, con computadora, cámara y todo.

"No teníamos presupuesto, infraestructura, ni prioridad en la agenda de la institución. Estos tres aspectos son los que aplacan este tipo de iniciativas", aseguró Butelman a Infobae. Pero como lo más complicado fue acumular el "know how" (conocimiento), ahora la misión es compartirlo.

# CREATIBI 2018...recibe a bibliotecarios creativos, fotógrafos y poetas



Cada año cuando se acerca abril, todo se vuelve creatividad, en **CREATIBI** se reciben trabajos innovadores, creativos, fotos, poesías, se respira un movimiento de acciones increíbles para que los servicios, productos y procesos de las bibliotecas no detengan la marcha.

Se habla mucho de creatividad y la importancia de aplicarla en la vida personal y en la de las organizaciones, sin embargo, son pocas las bibliotecas que verdaderamente invierten en su futuro a través de la innovación y la motivación e implementación interna de ideas.

Algunos directores creen que solo los individuos identificados como “creativos” pueden producir buenas ideas... sin ver que las grandes ideas usualmente vienen de las personas de quien menos se las esperan y pueden llegar desde cualquier nivel de la organización.

Por ello es importante lograr una cultura abierta de generación de ideas y reconocimiento por las mismas, proceso que hemos llevado a cabo con excelentes resultados en cientos de organizaciones de todo tipo en el mundo. Numerosos estudios de casos lo comprueban.

## ¿La creatividad se aprende?

Definitivamente sí... nacemos con un gran potencial creativo y este se puede desarrollar y aprovechar a través de ejercicios prácticos. Aunque algunos creen que la creatividad es una “inspiración divina” del momento, la realidad es que esta puede ser ejercitada, y se puede potenciar, aplicar, planear e incluso dirigir, sin que con ello la aniquilemos.

Hemos comprobado que los procesos, productos y servicios más innovadores y exitosos provienen de grupos creativos dirigidos de manera adecuada. Diversos factores del ambiente laboral pueden motivar o aniquilar la creatividad. Aspectos que van desde lo material (espacio, luz, comodidad, música) hasta lo emocional (estilos de liderazgo, tensión, reconocimiento, pasión por lo que hacemos, comunicación)

La innovación no solo se refiere a las “grandes ideas” sino también a todas esas ideas que se pueden aplicar en la vida diaria de las organizaciones para ahorrar recursos, mejorar procesos, rediseñar productos y servicios, promover comunicación más efectiva, proveer un excelente y diferenciado servicio al cliente, manejar mejor las quejas, entre muchos otros.

La creatividad roceso continuo que puede ser aprendido, no debe ser sólo un “chispazo”. Para que la creatividad fluya, la composición del grupo, el liderazgo y el cuidado de ciertos aspectndo así el pensamiento divergente y la generación de nuevas ideas que sean aplicables y agreguen valor.

**Del 9 - 13 abril 2018 en La Habana, con la 3ra Jornada científica CREATIBI estaremos compartiendo ideas geniales que serán soluciones para muchos espacios bibliotecarios.**

Fuente: [SoyBibliotecario](#)

Edición: Dra.C. María del Carmen González Rivero

Jefa del Grupo Atención al Público | BMN

# Fomento de la lectura en el entorno laboral



Son muchos los estudios que han determinado que la lectura tiene importantes beneficios para el desarrollo de las personas, lo que, en el caso que nos ocupa y de una u otra forma, redundará en un beneficio para la organización. Algunas de las razones por las que los trabajadores deben leer son:

- La lectura estimula la comunicación y el intercambio de información y conocimiento, así como el sentimiento de comunidad.
- La lectura es relajante, lo que contribuye a disminuir el estrés e incrementa la concentración.
- Mejora las habilidades de expresión.
- La lectura es divertida y compartir lo leído con otras personas, puede serlo aún más.
- Los libros pueden reforzar valores, por lo que la empresa, mediante una selección adecuada de obras, puede fortalecer su cultura corporativa y promover un entorno de trabajo más amigable y saludable.
- Los libros ayudan a abrir la mente, pueden ser inspiradores y fomentar la innovación y el pensamiento creativo.
- La lectura puede servir como nexo entre departamentos que habitualmente no interactúan, por ejemplo, con la organización de un club de lectura donde puedan participar los trabajadores.

## **Algunas estrategias y métodos para fomentar la lectura entre los trabajadores de la biblioteca:**

- Contar con una biblioteca o al menos con una colección de libros prestables a los empleados. Lo ideal sería que la biblioteca contara con obras de orientación profesional y práctica relacionada con la actividad de la empresa y sus distintos departamentos, y obras de lectura lúdica.
- Organizar clubs de lectura donde puedan compartirse impresiones y debates que fomenten la comunicación y favorezcan la formación de equipos de trabajo.
- Ofrecer un pack de bienvenida a la empresa donde se ofrezcan libros.

En definitiva, el fomento de la lectura en el entorno laboral puede ser tan beneficiosa como la organización de otras actividades para empleados más arraigadas como pueden ser las comidas o fiestas, las actividades fuera de la oficina como campamentos, etc. A buen seguro, la lectura hará al trabajador más feliz, lo que finalmente incidirá en su productividad y beneficiará a la biblioteca donde laboran.

## SALUD

# Personas con movilidad reducida



Las personas con movilidad reducida no encuentran mayores dificultades si la biblioteca es accesible, los estantes están a una altura adecuada, las mesas de lectura y de atención al usuario tienen alturas suficiente para que entren las sillas de ruedas, ascensores y baños adaptados, etc.

Estas cuestiones se deberán contemplar en el plan de construcción y/o equipamiento del edificio, siguiendo las pautas que hemos recogido en los capítulos correspondientes de este libro. Si la accesibilidad física está asegurada, estos usuarios estarán cómodos para poder preguntarnos y comunicarnos sus intereses y necesidades, sin que ningún obstáculo se lo impida.

No obstante, resulta fundamental que además de estas adaptaciones al medio físico, el personal de la biblioteca se muestre cercano, comprensible y disponible cuando una persona con movilidad reducida le pida un documento, por ejemplo, o cuando solicite algún apoyo (empujar un poco la silla para salvar un pequeño desnivel, ayudar a pasar la página de un libro, o tener cualquier incidencia con un soporte electrónico).

Fuente: <http://http://www.imsero.es/InterPresenta/groups/imsero/documents/binario/33010bibiotacc2011.pdf>

Edición: Dra.C. Maria del Carmen González Rivero  
Jefa del Grupo Atención al Público | BMN

## DEPORTE

# Tecnologías vs Sedenterismo...



Aunque la tecnología moderna ha contribuido a mejorar la salud, con el paso del tiempo también ha fomentado una vida sedentaria en amplios sectores de la población. En un informe reciente titulado *International Cardiovascular Disease Statistics* (Estadísticas internacionales sobre enfermedades cardiovasculares), la Asociación Americana del Corazón explica que “la transición económica, la urbanización, la industrialización y la globalización causan cambios en el estilo de vida que favorecen el desarrollo de enfermedades cardíacas”. El mismo informe menciona entre los principales factores de riesgo “la inactividad física y la mala alimentación”.

Hace solo cincuenta años, el típico trabajador de muchos países sudaba detrás del arado y el caballo, iba al banco del pueblo en bicicleta y efectuaba reparaciones en casa al llegar la noche. El modo de vida de sus nietos, por el contrario, es bastante diferente. En la actualidad, el trabajador puede estar sentado delante de una computadora la mayor parte del día, trasladarse en automóvil a prácticamente cualquier sitio que tenga que ir y pasar la noche frente al televisor.

Una investigación sobre el predominio del sedentarismo llevada a cabo en quince países europeos reveló que los porcentajes de personas que no hacían ejercicio oscilaban entre un 43% en Suecia y un 87% en Portugal. En la ciudad brasileña de São Paulo, el 70% de sus habitantes llevan una vida sedentaria. Y según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las “cifras obtenidas en encuestas sobre la salud por todo el mundo concuerdan notablemente”. No debería sorprendernos, por tanto, que todos los años mueran unos dos millones de personas por causas relacionadas con la falta de ejercicio físico.

FUENTE: [HTTPS://WOL.JW.ORG/ES/WOL/D/R4/LP-S/102005361](https://wol.jw.org/es/wol/D/R4/LP-S/102005361)

## HUMOR



*"Leí una historia sobre este lugar en Internet, pero no creía que realmente existiera."*



**CONSEJO EDITORIAL:** Presidente: MSc. Ileana Armenteros Vera | Editora en Jefe: Dra.C. María del Carmen González Rivero | Consejo Editorial Consultivo: Lic. Sonia Santana Arroyo | Lic. Barbara Hernández Arana | Lic. Felicidad Campal García | Diseño: Dr.C. María del Carmen González Rivero | Perfil de diseño Pablo Montes de Oca Gutiérrez **SITIOS RELACIONADOS:** Biblioteca Médica Nacional de CUBA ([www.bmns.sld.cu](http://www.bmns.sld.cu)) | Infomed ([www.sld.cu](http://www.sld.cu)) | Biblioteca Virtual en Salud de CUBA ([www.bvs.sld.cu](http://www.bvs.sld.cu)) | SaludVida ([www.saludvida.sld.cu](http://www.saludvida.sld.cu))