



Dra. C. Isis  
Betancourt  
Torres\*

# El color blanco en la Historia, el Arte y la Medicina

Así  
inmortalizó  
el gran  
Pablo  
Picasso la  
paloma de  
la paz.



INTERNET

La palabra «blanco» proviene del latín *blancus*, el cual se deriva del germánico *blank*, que significa brillante. En castellano, comienza a usarse hacia el año 1140.

Para Occidente, el blanco simboliza la pureza y la inocencia, mientras que en algunos países de Oriente, como China e India, está asociado al luto y a la muerte. En la Europa medieval, era una expresión de duelo de las reinas. También las doncellas francesas vestían el *deuil blanc* o luto blanco.

Muchas culturas representan a los dioses vestidos de blanco, al igual que a los espíritus y fantasmas.

El blanco es la suma de todos los colores del arcoíris; acromático, de claridad máxima y oscuridad nula, consecuencia de la fotorrecepción de una luz intensa y con unos 67 tonos diferentes.

Se asocia a la inocencia —dado que esta se relaciona con la infancia— y al traje de las novias, tradición que comenzó a partir de la boda de la reina Victoria en 1840 y se extiende hasta nuestros días.

Con igual simbolismo llega a las artes como expresión de pureza, y así queda en la paleta de los pintores y en la letra de los escritores.

La paloma blanca de la paz —que encarna además la reconciliación— sosteniendo una ramita de olivo, en alusión al relato del arca de Noé, es un símbolo que data de fines del Renacimiento y se inmortaliza cuando en 1949, durante el Consejo Mundial de la Paz celebrado en París, se promocionó un cartel de Pablo Picasso donde la representaba.

Es popular la expresión «tener un elefante blanco» para referirnos a algo costoso de mantener y sin utilidad, la cual proviene de la costumbre existente entre los monarcas del Sudeste Asiático de poseer en sus cortes a estos raros animales, a los que se rinden grandes honores.

En la Medicina, la tercera de las ciencias que recorre *HistArtMed*, también representa lo puro, lo pulcro.

Se utiliza en esta ciencia el lexema *leuco*, del griego *λευκός* (*leukos*), «blanco», del cual se deriva la palabra

# The Color White in History, Art and Medicine

The term “white” originates from the Latin *blancus*, which is derived from the Germanic *blank*, meaning bright or shining. Its use in Spanish can be traced back to around the year 1140.

In Western cultures, white symbolizes purity and innocence. In contrast, in some Eastern countries like China and India, it is associated with mourning and death. In medieval Europe, white was worn by queens as a sign of bereavement. Young French women also traditionally wore *deuil blanc*, or white mourning attire.

Many cultures portray their deities dressed in white, a convention also used for depicting spirits and ghosts.

White is the combination of all the colors of the rainbow. It is achromatic, with maximum lightness and no darkness, resulting from the photoreception of intense light, and is discernible in roughly 67 different shades.

It is commonly associated with innocence, since innocence is linked to childhood, and with the wedding dress—a tradition that began with Queen Victoria’s wedding in 1840 and continues to this day.

Carrying the same symbolism, white appears in the arts as an expression of purity, finding its place on the palettes of painters and in the texts of writers.

The white dove of peace—also representing reconciliation—holding an olive branch, in reference to the story of Noah’s Ark, is a symbol that emerged in the late Renaissance. It was immortalized in 1949 when a poster by Pablo Picasso featuring the dove was promoted at the World Peace Council held in Paris. ●

*Con la boda de la reina Victoria nació la tradición del vestido blanco de las novias.*



«leucocito», que —como muchos conocen— son las llamadas células blancas. Lo mismo sucede con el lexema *albo*, de la palabra «albino».

En cocinas, baños y hospitales, el blanco denota asepsia, y es usado como identificación de médicos, enfermeros, bioquímicos, veterinarios y cocineros. También, de los barberos, con su bata corta, que recuerda en la historia de la Medicina al gremio de los cirujanos-barberos.

La psicología del color nos muestra al blanco para transmitir descanso, paz, tranquilidad, pureza, inocencia, verdad,

honradez y sinceridad; además, se asocia a personas muy cambiantes y débiles al enfrentarse a ciertas facetas de la vida.

Es innegable que el blanco es un color con muchos significados, y por ello merecía un espacio en este breve recorrido por la Historia, el Arte y la Medicina. ●

\* Máster en Ciencias, médico internista, profesora titular de Medicina Interna, jefa del Grupo de Investigación sobre Historia, Arte y Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas Julio Trigo, de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana.