

Boletín

HistArtMed



Grupo de investigación de estudios integradores sobre **Historia, Arte y Medicina**

HistArtMed, sí HistArtMed

Villa Clara, tierra gloriosa cuya historia se remonta al siglo XVII y continúa siendo orgullo de la patria cubana.

Ciudad colonial, centro cultural, semilla de la nación, savia de ilustres artistas, cuna de patriotas insignes, eso y más es la ciudad naranja.

Bendecida por la fuerza de matriarcas, la santa Clara, la Martha Abreu, con ese orgullo pilongo que se respira en cada espacio urbano y del campo.

Regresar a esta hermosa villa en el contexto del IV taller de cátedras y disfrutar de la generosidad de su gente y de esos sitios colmados de historia, arte y ciencia en el marco del coloquio HistArtMed de la región, ha contribuido a sentar las bases del trabajo a realizar.

Al mencionarles en este boletín a algunas de las figuras ilustres, se siente la inconformidad de omitir a otros, y es que esta es una zona fértil de creación. Los hijos de hoy conservan esa identidad cultural que distingue al villaclareño. En estas páginas te acercarán a varias personalidades que merecen un sitio más reconocido en el parnaso.

El arte se respira en cada árbol, en esas aves que anidan en el centro de la ciudad y dibujan con su vuelo la poesía, la música, el teatro, el humor, el periodismo, la radio, la televisión y los símbolos que recuerdan la obra inmortal que los convirtió en imagen representativa.

Por si fuera poco, está Remedios, la octava villa y sus parrandas. Hasta allí acudie-

ron los presidentes de cátedras para reverenciar a una de las más importantes tradiciones cubanas.

Las ciencias son un elemento fundamental de la cultura y están presentes en toda obra que rinda homenaje a la creación.

Cada rincón de la ciudad ha quedado en estas líneas e imágenes, que devinieron en un recorrido por el pasado y la cultura. Historias contadas por nacidos en estas calles, que hoy nos ayudan a ver en ellas la hermosura e hidalguía que tanto admiramos.

Sirva este boletín para que te conviertas en un enamorado más de esta bella ciudad.



En la Página 2 encontrarás una excelente reflexión sobre la tierra del tamarindo escrita por Fidel Sosa, un profesor de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara.

El poema ganador del concurso de Poesía, lo mostramos íntegramente y además un resumen sobre el primer cuerpo de bomberos en Cuba.

Página 3



La Página 3 contará con un recuento sobre el IV Taller de Cátedras HistArtMed realizado en abril de 2019.



El Teatro La Caridad es una institución cultural insigne de Santa Clara y ostenta, desde 1981, la condición de Monumento Nacional. Profundizar en su arquitectura y su historia es un regalo de la página 5.



El arte en las venas es el nombre de la columna dedicada al arte en Villa Clara.

Página 3



San Juan de los Remedios fue la 8va villa fundada por los españoles. Ella guarda innumerables secretos y curiosidades que podrás disfrutar en la página 5.



Un acercamiento a la historia de Villa Clara



El 15 de julio de 1689 es la fecha que enmarca en la historia, la fundación de Villa Clara, a la sombra de un tamarindo, entre dos ríos (Cubanicay y el

Bélico), con 18 familias recién llegadas de la norteña villa de San Juan de los Remedios además de 138 descendientes de las familias también remedianas Díaz de Pavia y Rojas de Pavia. Allí se celebró la misa fundacional en la voz del cura fray Salvador Guillén del Castillo y la denominaron acorde a la disposición del Capitán General: «Gloriosa de Santa Clara». Designar como patrona a Santa Clara, se llevó a efecto el 16 de agosto de 1695, donde recibieron por su Patrona y abogada a la gloriosa Virgen de Santa Clara, y le votaron, hacerle su fiesta todos los días de su glorioso nombre, que es el 12 de agosto. Cerca del lugar se erigió en 1951, un monumento a esa fecha.

La villa rechazó el ataque inglés a La Habana, en 1762, y llegó a enviar milicias criollas a enfrentar a las casacas rojas del rey Jorge III.



El 29 de julio de 1745 abrió sus puertas la Ermita de El Carmen, pequeño templo construido de mampostería y tejas en la colina del mismo nombre, que durante las guerras por la independencia, lo utilizaron como cárcel de mujeres, y allí estuvieron recluidas importantes patriotas santaclares.

Es Villa Clara tierra que enorgullece la historia de Cuba por el sinnúmero de patriotas y de hazañas llevadas a cabo por sus pobladores.

En las guerras por la independencia del siglo XIX, se destacaron patriotas como Miguel Gerónimo Gutiérrez, Guillermo Lorda, Eduardo Machado, Antonio Lorda, Arcadio Díaz, Tranquilino Valdés y Juan Nicolás del Cristo. Durante la gesta del 68. Inés Murillo Sánchez bordó la bandera cubana que ondeó en los

campos del Cafetal González cuando el levantamiento armado del 7 de febrero de 1869.

Otros se unieron a la gesta desde su profesión de médicos, entre ellos: Eduardo Francisco Rodríguez, Rafael Tristán, Antonio Lorda Ortogosa, Guillermo Lorda Ortogosa, Nicolás Alberdi Golzari y José Luis Claudio Robau López.



Marta de los Ángeles Abreu Arencibia, benefactora de Villa Clara, contribuyó a dar vida y civilización a la urbe. Entre sus obras benéficas se encuentran el Colegio San Pedro

Nolasco, la escuela El Gran Cervantes, el Asilo San Pedro y Santa Rosalía, para albergar a 20 familias de bajo nivel económico; el Teatro La Caridad con el fin de sostener las rentas del asilo; los cuatro lavaderos a orillas de los ríos Bélico y Cubanicay y el alumbrado eléctrico público. Ella además tomó partido en las labores conspirativas de la nueva gesta revolucionaria.



En las guerras del siglo XX se destacaron grandes hombres protagonistas de las acciones del 26 de julio: Osvaldo Socarrás, Elpidio

Sosa, Abel y Haydee Santamaría, Ramiro Valdés, Roberto Mederos y Pablo Agüero.

El 14 de diciembre de 1950, ante el Tribunal de Urgencia de la otrora Audiencia de Las Villas, a casi dos meses de haber obtenido el título de Doctor en Derecho por la Universidad de La Habana, Fidel Castro es acusado de instigar disturbios estudiantiles y es cuando realiza su primera autodefensa en de-



“En Santa Clara fue la primera autodefensa de Fidel”

nuncia pública de la gestión corrupta y entreguista del gobierno encabezado por Carlos Prío Socarrás.

El parque de los mártires reconstruido en 1916, fue testigo de huelgas sindicales antes del 59 y en él se encuentra una ceiba que fue sembrada por el líder azucarero Jesús Menéndez, además lo distingue un rincón martiano que posee un busto en bronce esculpido por el escultor santaclares, Alfredo Gómez.

Cerca de la antigua estación de policía, hoy convertida en escuela se encuentra desde 1983, la escultura de Delarra El vaquerito, jefe del pelotón suicida y miembro de la columna del Che, caído en combate el 29 de diciembre de 1958.



Fue Ernesto Guevara quien engrandeció la ciudad, llevando a cabo la Batalla de Santa Clara y



“El Che engrandeció la ciudad”

dando al traste con la caída de Fulgencio Batista. En su memoria se construyó su Mausoleo en 1988 y sus restos fueron traídos a su amada ciudad a los 30 años de su desaparición, en 1997. La ciudad guarda el recuerdo además en el Museo al Tren Blindado y su maravillosa escultura frente al PCC Provincial.

La constitución oficial de Villa Clara como provincia ocurriría con la división político-administrativa de 1976, quedando su territorio integrado por 13 municipios, de los cuales, Santa Clara es el más poblado. Los demás municipios son: Corralillo, Quemado de Güines, Manicaragua, Sagua la Grande, Encrucijada, Camajuaní, Caibarién, Remedios, Placetas, Cifuentes, Santo Domingo y Ranchuelo.

(Texto confeccionado con artículos de periodistas villaclareños).

Santa Clara, más allá de mitos y leyendas

Por Fidel Sosa



El ser santaclares es algo más que un gentilicio o vivir en un lugar donde se cuentan historias y perviven los mitos y leyendas que durante siglos adornaron la cotidianidad ciudadana y es que esta urbe, fundada en el año 1689, ha construido una fuerte identidad, que algunos de sus ilustres hijos han identificado como orgullo pilongo. No busquemos en el diccionario de la lengua española para saber lo que significa ser pilongo, nada que ver con lo que allí se describe, el pilongo de que hablamos siente la satisfacción de que alguno de

sus antecesores fuera bautizado en la pila bautismal de la Parroquial Mayor (demolida en 1924), hecha con piedra extraída de la Loma del Capiro, para pasar a ser un símbolo identitario extremadamente fuerte, es el que mira con veneración al Teatro La Caridad, reverencia a la figura de Doña Martha Abreu, benefactora de la ciudad, se divierte en El mejunje, conoce al burro Perico, no se cansa de mirar al niño de la bota y disfruta los increíbles atardeceres en el parque Vidal animados por la algarabía de miles de totíes. Es esta la ciudad que asume conscientemente la responsabilidad inmensa de guardar los restos mortales del Che y sus compañeros en una plaza que es emblema con su escultura



monumental, es la “Ciudad Naranja”, con el Sandino como corazón beisbolero y casa de campeones, como lo fue también de aquellos indomables Leopardos, que con el Caballero Oms como bandera pasearon su calidad por los más exigentes escenarios.

Esta es la Villa de la Gloriosa Santa Clara con sus ríos, su puente de la cruz, sus monumentos, su trova, su cineclub Cubanacán, sus editoriales, su monumental biblioteca Martí, su Reina Radial del Centro, su universidad, sus tamarindos, aquí se respira arte, creación, cultura.



El IV Taller de Cátedras un espacio de esparcimiento y aprendizaje



El IV taller de Cátedras HistArtMed, se celebró en Santa Clara los días 2, 3 y 4 del mes de abril de 2019. Se vivieron días intensos con un cronograma de actividades ambicioso y diverso. El taller se insertó en el marco del coloquio integrador HistArtMed de la provincia de Villa Clara. Participaron las cátedras: UCM Santiago de Cuba, UCM Guantánamo, FCM Julio Trigo, Facultad de Enfermería Lidia Doce y Facultad Preparatoria de Cojimar y la cátedra anfitriona de Villa Clara.

Se pudo participar en el Evento Provincial Histartmed 2020 de la provincia de Villa Clara, para todos quedó muy claro la excelente organización, la calidad de los trabajos por comisiones, la evidente unidad que existe en la provincia en torno al proyecto Histartmed y la preocupación de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara por los delegados al IV taller de cátedras Histartmed. El taller dio inicio con el audiovisual sobre el III taller de Cátedras en Guantánamo y posteriormente se inició primero el balance de cada Cátedra y luego la discusión para la elaboración de los acuerdos.

Se tomaron los acuerdos siguientes:

- * Realizar el Boletín dedicado a Santa Clara, donde se precisó el responsable y las secciones y artículos que serían incluidos.
- * Activar la lista de distribución, ya creada por Infomed.
- * Iniciar los trámites para la Virtualización de diplomados y cursos HistArtMed para garantizar la participación de todas las provincias.
- * Realizar el V Taller de cátedras HistArtMed en Santiago de Cuba.

El taller de Cátedras incluyó un recorrido de ciudad, una noche en el Teatro La Caridad, una visita al Mausoleo del Che y un recorrido por San Juan de los Remedios. Los delegados al taller pasaron tres días inolvidables en la tierra del Che y Marta Abreu.



El cuerpo de bomberos de Villa Clara y su impronta en Histartmed

Por Osvaldo Paz Paz



La más antigua actividad de extinción de incendios realizada por vecinos organizados con estos fines, ocurrió en la actual provincia de Villa Clara, en

el municipio de Santa Clara en 1696, fecha en que esta floreciente villa contaba con una organización para esta labor, y que tenía su propio local situado detrás de la Ermita de la Virgen de la Candelaria. 300 años después, en 1996, se decide el 13 de noviembre como "Día del bombero en Cuba".

En 1713 ocurrió el primer incendio de grandes proporciones en Santa Clara. El 21 de junio de 1832 quedó oficializado el Primer Cuerpo de Bomberos.

En mayo de 1856 el Cuerpo de Bomberos de Santa Clara contaba con 140 hombres, agrupados en dos turnos. En 1882 apareció institucionalizado el Cuerpo de Bomberos compuesto por 152 efectivos organizados en brigada y personal médico.

En este año cuentan por primera vez con una banda de música y con uniformes militares. En tal sentido la banda de música del cuerpo, actuaba en bailes populares y en locales particulares

para recaudar fondos y festejar el advenimiento del 12 de agosto, día escogido por el santoral católico para la salutación a la patrona Santa Clara de Asís.

Desde el punto de vista de la salud, siempre prestan los primeros auxilios en accidentes, rescates y salvamentos, derrumbes de edificios, terremotos, contribuyendo a salvar vidas humanas y a preservar a los accidentados en las condiciones establecidas para no afectar sus vidas. Esta preparación se adquiere en centros como la Escuela Nacional de Bomberos de Cuba.

La poesía y la historia

Por Adolfo Rodríguez Cima

Allá en Villaviciosa de Odón
Se encendió la luz,
En medio de la guerra española
Por el poder,
Y el Cristo del Milagro
Sus ojos tiñó de azul
Para que la maldad
No pudiera vencer al bien.
Partiste a Zaragoza
Con aires de juventud
Y al escolasticismo
Venciste con tu saber,
En aquel monasterio
Echó raíces la virtud,
Sin universidad o maestro
Del que aprender.
Fueron las ciencias
La razón de tu existir,

La medicina la pasión
Que hizo crecer
Entre el dolor y el llanto
Por cada latitud,
Tu nombre Antonio José.
Y aunque la envidia
En muchos quiso florecer,
No hubo barrera
Que impidiera a tu valor,
Abrirle paso a la esperanza y al amor
Con la magia de tu saber.
Quisieron los demonios
Del mundo borrar el sol,
Que anidaba en las mentes
De los que con gratitud,
Te llenaban de gracias
Solo al poderte ofrecer
Nada más la pureza

"Elegía a Antonio José Rodríguez"

De un alma llena de luz.
Vinieron los acordes
Del arte a improvisar,
Cual melodía divina
El encanto de la salud
Y ya no hubo tarántula
Que pudiera afectar,
Aquella sanación
Cual lucero en la negritud.
Hallaste en la música
El mejor surtidor,
Para un arcoiris
Regalarnos con placer,
Y tu Palestra Médica
Me hizo comprender
Todo el poder de la razón.

Santa María de Veruela
En ti formó,
Al hombre culto
Que a Dios hizo descender
Para que al fin pudiera
En la Tierra florecer
Entre los pobres la quietud.
Allá en Villaviciosa de Odón
Un faro de luz,
Alumbra al Guadarrama
Que el valle germina aún
Y subido a un cometa
Que surca el cielo azul:
Vuelves con cada amanecer.

Julio Jover, un hombre HISTARTMED

Por Xiomara Martínez Neyra



Julio Jover Anido (1870-1916), es una de las personalidades ilustres de Santa Clara, se vinculó a la historia, el arte y la medicina; contribuyó al desarrollo de la ciudad desde su pensamiento y acción como filósofo, educador y meteorólogo, con significativos aportes teóricos y prácticos.

Su labor tuvo repercusión en varios lugares del territorio nacional y en el extranjero. Gran admirador de la música, le gustaba tocar piano. Participó en las más importantes actividades culturales de Santa Clara, fue colaborador de varias instituciones de la cultura entre ellas, el Teatro La Caridad y el Liceo.

En la labor social que realizó se destacó como un excelente orador lo que justifica su presencia en las más significativas actividades y conmemoraciones de su ciudad en las que abordó diferentes temas, fue un promotor de la cultura y la salud. La labor en el Instituto de Segunda Enseñanza enriqueció las concepciones de Jover como educador y patriota, desde allí estimuló el desarrollo de una educación a favor de la nacionalidad y la formación integral de los estudiantes

para los que fue ejemplo.

No se debe olvidar el recuerdo de un hombre como el sabio Jover y se deben imitar sus grandes virtudes dignas de ejemplo para la juventud” escribió Mariano Rodríguez Mora, en el artículo “Nuestro Homenaje” en la revista “La Publicidad”, el 30 de octubre 1936. Jover conservó siempre su amor por la patria a cuya liberación contribuyó ayudando a los clubes revolucionarios y a los muchos amigos que conservaba en la Revolución, entre ellos Marta Abreu, Máximo Gómez, Francisco López Leiva, Florentino Martínez. Defendió el estudio y respeto a la historia universal y nacional.

Entre sus méritos están: Director del Observatorio Municipal de Santa Clara, Miembro del Servicio Meteorológico de las Antillas, delegado de la Exposición celebrada en Búfalo EE.UU, al Congreso Científico de Chile y a la Exposición de París en 1900, Corresponsal de la Oficina del tiempo en Washington. Miembro de la Sociedad Astronómica de España, Miembro de Honor de la Sociedad Geográfica de Washington, Colaborador del periódico “La Publicidad” de Santa Clara, Director y Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara.

Villa Clara una provincia con el arte en las venas

Acercarse al arte en la provincia de Villa Clara en tan pocas cuartillas es imposible, por lo que intentaremos, apenas, una aproximación. El boletín les presenta este acercamiento a la tierra del tamarindo a la luz de las bellas artes.

El 26 de octubre de 1696, nació en este territorio José Surí y Águila, primer poeta cubano (para Lezama Lima y para el ensayista Enrique Saíenz) y que además fue médico.

Plácido tuvo su inspiración en la ciudad al dedicarle a amigos villaclareños en 1841, un cuaderno poético, en el cual hace referencia al río Bélico, en el poema El eco.



En los pasillos del seminternado Vietnam Heroico, antigua Escuela Normal de Maestros, se encuentra el Conjunto de Murales al Fresco (cuya inauguración tuvo lugar en Diciembre de 1937), con obras realizadas por vanguardistas de la pintura cubana como, René Portocarrero, Jorge Arche, Eduardo Abela, Amelia Pelaez, entre otros. Hoy el movimiento Arte restaura protagoniza su perdurabilidad. Hay que destacar que artistas como Alfredo Sosabravo, Fuster, Wilfredo Lam, Zaida del Río, Golgota, Gelabert, Romañach y Georgina Uriarte (Imagen a la derecha) nacieron en la provincia Villa Clara.



En 1712 se construyó la primera casa de mampostería y tejas, que perteneció a Nicolás de Cárdenas, quien «hizo traer, según la tradición, los materiales desde la Habana por el río Sagua la Grande»; y en 1779 comenzó a construirse el barrio Condado, el más famoso y bullicioso de la ciudad.

En el siglo XIX se construyeron un sinnúmero de obras sociales que embellecieron y engrandecieron la ciudad, como los puentes: O'Donell (1846), el de la Cruz (1849), el Gallego (1858), y el de Santa Clara (1881) y también se construyó la Plaza del Mercado, el Cuartel Militar en la zona sur, el hospital San Juan de Dios, el gasómetro, el cementerio y la Real Cárcel». En 1860 se concluyó la obra del ferrocarril desde Cienfuegos.



En el siglo XIX se construyeron un sinnúmero de obras sociales que embellecieron y engrandecieron la ciudad, como los puentes: O'Donell (1846), el de la Cruz (1849), el Gallego (1858), y el de Santa Clara (1881) y también se construyó la Plaza del Mercado, el Cuartel Militar en la zona sur, el hospital San Juan de Dios, el gasómetro, el cementerio y la Real Cárcel». En 1860 se concluyó la obra del ferrocarril desde Cienfuegos.

Recorrer las calles de Santa Clara es dialogar con armonía con los estilos neoclásico, el ecléctico, el art déco y el movimiento moderno.



En el parque Vidal aparece la obra de arte “El niño de la bota infortunada”, hermosa efigie que llegó a Cuba en 1925, con la fundación del parque y después de su deterioro fue reconstruida por José



Delarra y ubicada nuevamente en el año 1989. La obra refleja un niño norteamericano durante la guerra de Secesión en ese país, acercándole Agua a los heridos de la guerra en su bota. Esta obra constituye un símbolo de la ciudad.

Las parrandas de Remedios constituyen un símbolo de cubanía y cultura para la provincia y para Cuba. El 28 de noviembre de 2018 resultaron reconocidas por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



En 1827 se estableció en la ciudad de Santa Clara la primera Sociedad Filarmónica del interior de la Isla, todo un acontecimiento cultural para la época.



En 1886 se inauguró el teatro La Caridad. Este templo levantado al arte se construyó a iniciativa y expensas de Marta Abreu de Estévez, Benefactora de Santa Clara. El

genial cantante italiano Enrico Caruso actuó la noche del 17 de junio de 1920, en este teatro.



El Mejunje es un centro cultural atípico creado hace decenas de años en las ruinas de lo que fue un antiguo hotel de la calle Marta Abreu en el centro de la ciudad de Santa Clara. Un lugar muy pintoresco, lleno de encantos y enseñanzas, con peñas habituales de rock, rap, trova, boleros, actividades para niños y ancianos.

Alejandro García Caturla (abogado y compositor) y Manuel Corona (representante de la canción trovadoresca) nacieron en la provincia. Ambos son exponentes destacadísimos de la música cubana.



El Zarapico es la insignia Cultural de la provincia aprobada el 8 de octubre de 1996. Se inspira en la figura de Samuel Feijó representado en la forma de un Zarapico ya que así se autodenominó este prestigioso intelectual villaclareño. Esta obra es entregada a personalidades nacionales o extranjeras que se hallan destacado en el desarrollo y salvaguarda de la cultura cubana y de la provincia Villa Clara en particular.

La provincia Villa Clara lleva en sí, la mezcla indisoluble de pasado y presente. Modela y hace coexistir de forma armoniosa las raíces sociales y culturales de la región, en un contexto de arraigadas tradiciones e irreverentes realidades. Se erige como una provincia de fuerte movimiento cultural al centro de Cuba.

(Texto elaborado a partir de la revisión de sitios cubanos sobre Villa Clara, Granma, Cubadebate, Juventud Rebelde, Trabajadores y Ecured).

Remedios, la 8va villa de encantos y sorpresas



Remedios es una villa para el encanto y la sorpresa, fue fundada entre 1513 y 1524, por Vasco Porcallo de Figueroa por lo que es uno de los asentamientos más antiguos de Cuba y por sus valores históricos y culturales fue declarado Monumento Nacional en 1980.

La ciudad tiene su punto de partida en la actual plaza José Martí, otrora conocida como de la Parroquial y de Isabel II, flanqueada por hermosos flamboyanes, y a la vez se conservan edificaciones características de esa época, como es la casa del Alférez Real y la de Las Arcadas.

Asimismo, en ella se ubican -como exponente único en el país- dos iglesias: la de Nuestra Señora del Buen Viaje y la Parroquial Mayor de San Juan Bautista.

En esa última se encuentra un altar enchapado en oro y una escultura que representa a la Inmaculada Concepción embarazada, considerada por los especialistas como un exponente sin igual en el mundo.



En la arquitectura (en estilo neoclásico en su mayoría), del corazón de la villa abundan los amplios portales libres con forma de corredores, amplios ventanales, rejas de hierro forjado y grandes aleros apoyados sobre peculiares ménsulas de madera. Los techos son de armaduras, en ocasiones simples y otras veces altamente decorados, como parte de una estructura donde están presentes también los patios interiores, inundados de abundante vegetación.



En el Hotel Mascotte, el 1ro. de febrero de 1899, fue firmada, por el Generalísimo Máximo Gómez y el representante de los Estados Unidos, Robert Porter, el licenciamiento del Ejército Libertador.

En la Octava Villa nació en 1906 el genial músico Alejandro García Caturla y sus calles lo vieron morir en 1940, con lo que se privó a la cultura cubana del talento musical más rico y generoso de esa primera mitad del siglo XX. Hoy su casa natal es Museo de la Música.



La Estatua de La Libertad, una de las dos reconocidas en Cuba muestra en lo alto, emergiendo victoriosa, a una bella mujer, que representa a Cuba rompiendo las cadenas del coloniaje.

Las parrandas de Remedios constituyen un fenómeno cultural, que por su colorido y belleza, resulta único en Cuba. Es una de las fiestas populares de mayor tradición y arraigo en el país. Por esa tradición se constituyó en la comarca El Museo etnográfico de las Parrandas, desde el 1 de abril de 1980, que aglutina, en una edificación construida en el siglo XIX, toda la memoria de las celebraciones y conserva el patrimonio mediante fotos, documentos, maquetas, vestuario, instrumentos musicales y piezas artesanales vinculados con esas festividades.



Liberada el 26 de diciembre de 1958 por tropas de la Columna 8 encabezada por el Comandante Ernesto Che Guevara, Remedios alcanzó a partir de entonces un desarrollo social y cultural acelerado, en rubros clave como salud, educación, ciencia y cultura, entre otros.

Eusebio Leal, en palabras de elogio, afirmó: «Que no se apague el esfuerzo cuando termine este día, que hasta los confines y arrabales de la ciudad siga este empeño, sintámonos orgullosos de las siete ciudades cubanas y también de la Octava Villa, inscrita por derecho propio en la Unión de Ciudades patrimoniales de Cuba. Apoyemos la labor de quienes han luchado por preservar el patrimonio cultural». Texto e Imágenes Tomadas de Diario *Granma*. *Cuba-debate*, *Ecured*, *Vanguardia* y *Portal del ciudadano*.

Teatro La Caridad el más bello artísticamente



El 8 de septiembre, el Teatro de La Caridad de Santa Clara cumplió, 135 años de fundado por Marta Abreu, la mujer que hizo mucho por esa ciudad y su gente, en el espacio que ocupó la Ermita de la Candelaria. Su fin, socorrer a partir de sus ingresos, las necesidades de los pobres.

Integrante de la excelsa trilogía de teatros cubanos nacidos en el siglo XIX -al que se suman el Tomás Terry Adans de Cienfuegos y el Sauto de Matanzas-, por sus valores patrimoniales, ambientales y arquitectónicos, constituye una de las edificaciones con mayor expresividad dentro del conjunto urbano que rodea al parque Leoncio Vidal Caro de la capital villaclareña.



La propuesta de construcción del teatro se hizo saber al Ayuntamiento de Santa Clara en Diciembre de 1883. El Dr. Don Luis Estévez y Romero tuvo a su cargo las gestiones para la adquisición del terreno y apoyó incondicionalmente la decisión de su esposa Marta Abreu. El Ayuntamiento, de total acuerdo, aceptó y aprobó la propuesta. El ingeniero responsable con la obra fue Herminio Leiva y Aguilera.



La decoración correspondió al pintor filipino Camilo Salaya, graduado de la academia madrileña San Fernando, quien tuvo a su cargo la decoración del cielo raso y los laterales junto a otros pintores populares de la ciudad, mientras la imagen de la Ermita de la Candelaria, quedó estampada sobre el telón de entreactos de la naciente obra arquitectónica. El cubano Miguel Melero, destacado pintor y profesor de la Escuela de San Alejandro realizó los bustos de Calderón y Echegaray. El ilustre escenógrafo español Miguel Arias laboró en los diversos telones y la escenografía; por otra parte, la decoración a relieve situada en la embocadura, y el conjunto escultórico para el frontón, estuvieron a cargo del ingenio de Bossi. Cuentan las publicaciones de la época, que la institución fue recibida con beneplácito por los habitantes de la ciudad, quienes agasajaron a la benefactora con una medalla conmemorativa a nombre del pueblo

en la propia sede, mientras se presentó, por un grupo de aficionados la obra dramática *La Caridad*, y un grupo de solistas locales brindaron su talento artístico.

Por su escenario han desfilado figuras y compañías de renombre mundial, entre ellas: Enrico Caruso, Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Rosita Fornés, la Compañía de Lola Flores, Chucho Valdés, Frank Fernández, Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, la Compañía de teatro de Enrique Arredondo y la Compañía Codanza, entre otras.



A 135 años del suceso, y luego de varios procesos de restauraciones, La Caridad continúa como uno de los símbolos santaclareños, y como el punto neurálgico de la vida cultural de una ciudad que atesora, precisamente en sus predios, esa mezcla de tradición y modernidad, que a fin de cuentas, integran nuestra cultura. (Texto: Vanguardia, ecured)

Curiosidades villaclareñas

* La primera actividad festiva pública que recoge la historia de Santa Clara, se realizó el 16 de Agosto de 1695 en honor a la patrona de la Ciudad.



En el centro de la isla se encuentra Guaracabulla, un poblado que marca el centro del país, y tiene como figura icónica a una ceiba que se le atribuye la ubicación exacta de ser el centro geográfico de Cuba. El 1 de julio de 2007, murió en ese pintoresco lugar, Guillermo Cabrera Álvarez, periodista cubano, nombrado El Genio por Fidel Castro. Cada año los lectores del periódico Juventud Rebelde se dan cita en Guaracabulla para recordar al periodista y perpetuar el amor, la amistad, la fidelidad y la confraternidad.

A principios del siglo veinte trabajaba en la estación de ferrocarril una morena alta y robusta dedicada al oficio de cargar maletas y paquetes. Esta honesta y trabajadora mujer recibió el apodo de Lola mango macho precisamente por esa fortaleza física de la que hacía uso en su bregar cotidiano.



El burro Perico fue muy popular y querido por los niños. Comenzó su trabajo tirando de un carretón que transportaba mercancías, más tarde recogiendo botellas que llevaba para el almacén de su dueño. Caminaba por las calles, llegaba a las casas donde había recibido el cariño de los niños y asomado a la ventana lanzaba un fuerte rebuzno que anunciaba su presencia apareciendo una mano amiga para darle pan. El día de su fallecimiento el pueblo acudió al entierro, los niños llevaban flores y un senador de la república, por demás pilongo, hizo la despedida de duelo del querido burrito. (Fuente: Portal del ciudadano)