



BOLETÍN HISTARTMED

Grupo de Investigaciones sobre temas integradores de **Historia** **Arte** y **Medicina**

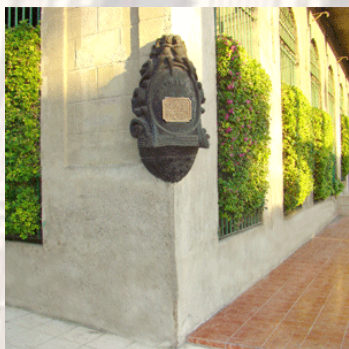
SUMARIO



Un acercamiento a la historia del arte de la provincia de Guantánamo los adentrará en las maravillas de dicha región. En la página 2, encontrarás los detalles.



Un reportaje sobre el III Taller de Cátedras Histartmed realizado en Guantánamo, lo tendremos en la página 3.



La ciudad de Guantánamo tiene vínculos imperecederos con la vida y obra de José Martí. Un acercamiento al lugar donde se divulgó por vez primera La Edad de Oro en Cuba y al lugar donde Martí entró a Cuba para liberarla te ofrecemos en la página 3.



El Doctor Damódar Peña Pentón, nos ofrece un testimonio sobre sus experiencias en la Provincia de Guantánamo durante su Servicio Social.

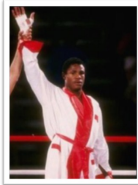


El territorio guantanamero tiene una rica tradición deportiva. Desde las escuelas iniciales de formación deportiva hasta los triunfos de campeones olímpicos y mundiales. Judo, boxeo y atletismo son los deportes con más resultados en la provincia.



Ángel Herrera Vera. Boxeador cubano. Bicampeón Olímpico en Montreal 1976 y Moscú,1980, bicampeón mundial Belgrado, 1978 y Munich, 1982, la fortaleza de los puños le permitió ser seis veces campeón nacional.

María Caridad Colón se convirtió en la primera latinoamericana en ser campeona olímpica. Protagonizó en los Juegos Olímpicos de Moscú uno de los grandes momentos en la historia del atletismo femenino latinoamericano, luego de lanzar la jabalina hasta la distancia de 68,40 metros para ganar la medalla de oro.



Félix Savón es considerado una leyenda del boxeo cubano y mundial, símbolo del deporte guantanamero, es el púgil con más resultados internacionales. Conocido como el **boxeador victoria**, destacado en la división de 91 kilogramos, logró convertirse en triple campeón olímpico, hazaña solo lograda por Teófilo Stevenson, y el húngaro Laszlo Papp. Titular de 5 mundiales y 3 Juegos Panamericanos. Actualmente es entrenador, y se dedica en los ratos libres a la pintura, expuestas en el Centro de Arte y Literatura (CEAL) de Guantánamo.

La judoca Driulis González, conocida como La leyenda del judo, es considerada la mejor judoca del Siglo XX en América y una de las más completas del planeta de todos los tiempos, en la división de los 57 y 63 kg. Titular de cuatro ediciones de los Juegos Olímpicos, siete veces campeona mundial, de los Juegos Panamericanos y de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.



Yargelis Savigne Herrera, atleta especialista en Salto de longitud y Triple salto fue campeona panamericana en el 2003 y ganadora de La Liga de Diamante en el 2010 y oro en la parada de esta liga en Oslo 2011. Fue campeona mundial en triple salto en 2007 y 2009.

Dayron Robles ,otro de los guantanameros líderes en el deporte fue campeón olímpico (2008), campeón en la Liga del diamante (2011) y plusmarquista mundial al aire libre especializado en las carreras de 60 y 110 metros con vallas. Es amante de la lectura, de la música y asiduo cibernauta en Internet, en los tiempos libres.



Guantánamo ha visto el fruto del desarrollo de la Educación Física y el deporte materializando el pensamiento de Fidel al decir “ el deporte es fuente de voluntad, constancia, vigor físico y agilidad menta” y en sus deportistas es eso lo que se evidencia.

El arte guantanamero

En la provincia de Guantánamo podemos apreciar con claridad las diferentes manifestaciones artísticas. Vamos a recrear en el artículo presente: la arquitectura de su ciudad, las expresiones musicales y danzarias autóctonas de esta urbe así como su presencia en la literatura y las artes plásticas.

Música y Danza



En la a provincia existen manifestaciones artísticas, como la música del Changüí, el Nengón y el Quiribá (autóctonos del territorio) así como la danza Tumba Francesa oriunda de los inmigrantes haitianos. Elio Revé Percusionista y compositor, dejó un sólido legado al panorama musical cubano cuando fundara la "Orquesta Revé". Luis Martínez Griñán es otro importante músico guantanamero, considerado por muchos el más alto exponente de la pianística del son montuno en Cuba. No podemos dejar de mencionar a Antonia Luisa Cabal Salis (Tootsie), madre de la música guantanamera y personalidad ilustre de la Cultura Cubana, al fundar la enseñanza artística, el Coro Masculino y el Coro Infantil de la provincia. Otros artistas como Hilario Peña y el Dúo Buena Fe vanaglorian el arte en esa ciudad. No olvidemos que La Canción la Guantanamera que ha recorrido el mundo, identifica a la tierra del Guaso.



Plástica y Literatura



Regino E. Boti poeta ensayista y pintor cubano, constituye la figura más representativa de la lírica y la poesía guantanamera. Colaboró en más de sesenta periódicos y revistas de Cuba y el extranjero, también fue director y redactor de varias publicaciones guantanameras.

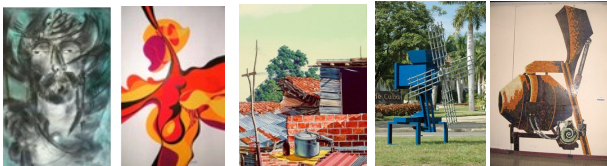


Enclavado en el municipio de Yateras se encuentra el único Zoológico de Piedra del mundo y que es obra del escultor

Ángel Íñigo(Artista empírico por naturaleza autodidacta, primitivista de gran significado en la cultura de nuestro país.)



Existen otros artistas de la plástica , entre los que se destacan : Orlando Piedra Labañino, George Pérez, Ángel Laborde, Alexander Beatón, Diorges Gamboa, Joherms Quiala, Raúl Estrada, Ramón Moya, Oscar Nelson y Jesús Olivares.



Arquitectura y Escultura



La ciudad nos regala la Fama, primera escultura ambiental de la ciudad, realizada especialmente para el Palacio Salcines, por Américo J. Chini, escultor italiano. El entramado urbano de la ciudad, se rodea de diversas formas y estilos que van desde el Clasicismo al Neoclasicismo y el Barroco, un ambiente estrictamente ecléctico donde hace gala de su exigente gusto.



Otros símbolos



La Fama representa una diva alegórica, hija de la esperanza y mensajera de Zeus. La escultura, resulta relevante por su altura y visibilidad desde distintos puntos de la ciudad, así como por la historia familiar que guarda y la significación que posee para los guantanameros.



Importante escultura aborígen antillana, tallada en guayacán negro, de 92 centímetros de alto, de forma alargada y semicilíndrica, semejante a un tabaco. Réplicas de la efigie -en pequeño formato- se entregan cada año a personalidades con una contribución importante al desarrollo de territorio. Fidel Castro, Raúl Castro , Arnardo Tamayo y Félix Savón son algunas de las que la poseen.



A Guantánamo geografía, historia y cultura la hacen singular y heroica.
Fidel Castro



El III Taller de Cátedras un espacio de crecimiento



Del 17 al 19 de mayo de 2017 se realizó en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo el III Taller de Cátedras Histartmed. Durante el evento los delegados tuvieron la posibilidad de disfrutar de la esmerada atención de los anfitriones de la tierra del Guaso, garantizando tres días de trabajo y distracción. Durante las sesiones de trabajo cada Facultad expuso sus experiencias y sus proyecciones de trabajo para el próximo período y se tomaron importantes acuerdos para el fortalecimiento del trabajo de Histartmed. Entre los principales acuerdos estuvieron; activar la lista de distribución, realizar el Próximo Taller de Cátedras en Santa Clara, editar un Boletín especial dedicado

a Guantánamo. enviar mensualmente las actividades de cada cátedra a la web de Histartmed.

Además de las sesiones de trabajo realizamos un recorrido de ciudad, una visita al Museo de la ciudad, donde apreciamos la cápsula en la que Arnaldo Tamayo entró a la Tierra, visitamos Camarioca, La Plaza Mariana Grajales, Mausoleo al mambisado y disfrutamos de conferencias con el historiador de la ciudad de Guantánamo. Todo esto acompañado del cariño y buen trato de los guantanameros que con su calor hicieron que olvidáramos la lluvia y el mal tiempo.



Testimonio de un médico



Hace ya más de 30 años, un numeroso grupo de jóvenes de La Habana, recién graduados de la carrera de medicina, tomamos rumbo al corazón de la profesión que habíamos escogido: el servicio incondicional al pueblo. Diseminados por todos los municipios de Guantánamo, tuve la oportunidad de ser ubicado en Acueducto de Yateritas, localidad de San Antonio del Sur.

Fui el primer médico allí, con apenas 23 años y pocas libras de peso. La gente se asombraba de ver al médico tan joven y tan flaco, pero era el único a varios kilómetros a la redonda y no tenían otra opción que venir a mi. Poco a poco gané el cariño y la consideración de la población humilde y agradecida. Recuerdo a mi primera paciente, Isabel, que acudió por una picadura de insecto la misma tarde de mi llegada.

Tengo presentes los momentos difíciles que enfrenté con pocos conocimientos sobre el trabajo del médico de la familia en una zona rural, pues el programa estaba comenzando. Hubo que poner a prueba lo aprendido en la facultad Miguel Enríquez, a la vera de sus extraordinarios profesores, entre ellos Fernández Sacasas, Zamora Ubieta y Francisco Conde Otero.

Nunca imaginé que asistiría un parto, de noche, alumbrado por un bombillo incandescente de 25 bujías; que enfrentaría solo un paciente con un edema agudo del pulmón, o que, más allá de la clínica, junto con los maestros de la escuelita multigrado, el delegado, y las organizaciones del poblado, ayudaría a encaminar complejos problemas sociales, pues también esa es la razón de ser de un médico cubano. Durante dos años viví una experiencia extraordinaria que dejó profundas huellas y sólidos lazos de amistad con mis pacientes.

La despedida fue difícil. Acueducto se había convertido en una parte importante de mi vida. Era el lugar de mi primer trabajo, de una prolongada luna de miel, pues, recién casados, mi esposa, que todavía era estudiante,

se fue conmigo y matriculó cuarto y quinto años en la facultad de medicina de la provincia, distante a 45 kilómetros; donde había crecido, con los vecinos, mi familia y hasta tenía una madre guantanamera: Cachita.

Volví varias veces. La última vez al cabo de 20 años para impartir un curso electivo con 10 de mis estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina de diferentes países. Durante una semana se trabajó duro para hacer el Análisis de la Situación de Salud. Fue un viaje en la máquina del tiempo. La casa de Cachita era el puesto de mando y todos los vecinos cooperaron alojando a los estudiantes y en su alimentación. Aún trabajaba en el consultorio mi enfermera Deysi y habían pasado por allí 12 médicos.

Ahora, regreso después de otros 10 años. Los ojos de Cachita se humedecen, y los míos también. En esta provincia me siento como en casa. Debo a los que cambiaron todo lo que tenía que ser cambiado, que me trajeran hasta aquí para que por mi sangre corriera no solo la vocación de médico sino también, y por encima de todo, **Cuba**.



Presencia martiana en Guantánamo

En la ciudad de Guantánamo existe la huella imperecedera de la vida y obra del más universal de los cubanos, José Martí.

La Edad de Oro y Guantánamo



solo se publicaron cuatro números.

En el Centro de Arte y Literatura Regino Eladio Boti, en la ciudad del Guaso, se conserva un documento probatorio de que fue Guantánamo la primera provincia cubana en recibir la publicación literaria, escrita con el ingenio de Martí y remitida por él desde Nueva York, a finales de 1889.

Se trata de una misiva del Maestro a su entrañable amigo Amador Esteva, patriota santiaguero radicado en la villa de Guantánamo, a quien el autor de **La Edad de Oro** había conocido en los Estados Unidos años antes, estableciéndose entre ambos una fuerte amistad.

El Maestro confió en Esteva la representación, pro-

moción y circulación de La Edad de Oro, tarea que definió como "empresa del corazón y no de mero negocio".

Hasta la Sociedad La Luz de Guantánamo, ubicada en las actuales calles Calixto García y Emilio Giró, llegaron a nombre de Amador Esteva los paquetes con La Edad de Oro y desde este territorio oriental, se distribuyeron a varios lugares del país. Se realizaba el sueño de enviar a los editores las remesas correspondientes y coordinar desde Cuba, todo lo concerniente a suscripciones, correspondencias y clubes de lectores, en torno a la publicación martiana.

Hasta el momento, se desconoce la existencia de otro punto en Cuba que haya asumido de igual forma a la noble tarea, por lo tanto, el hecho ennoblece con creces la tradición patriótica guantanamera.



sur de Guantánamo

El sitio histórico conmueve, estremece, complace. En Playita de Cajobabo el tiempo se detiene por que ahí está nues-

El regreso a la Patria

Tras un viaje que implica más de una vuelta por puntos del Caribe a partir de Santo Domingo, llegarán **Martí y Gómez, a Playitas de Cajobabo**, un punto olvidado del

tro José Martí, es como remontarse a una historia que toca el alma. Y muestra de ello, es apreciar las enormes rocas y farallones que le perdonaron la vida aquel 11 de abril de 1895.

Para cualquier cubano es un privilegio caminar por la playa, subir lomas... conocer sobre aquella travesía nocturna, con el mar embravecido, donde el delegado del Partido Revolucionario Cubano acompañado del Mayor General Máximo Gómez, y otros patriotas arribaron a Cuba.

Martí en su diario anota: "¡Dicha grande!". Mucho tiempo después, en la propia Playita de Cajobabo, Fidel Castro diría: "Nunca se ve en el Diario una queja, sino todo era optimismo, todo era entusiasmo, todo era orgullo. Él decía que había dejado las cadenas que lo habían acompañado toda su vida en la lucha por la independencia de Cuba".

Precisamente, después de su regreso a tierra cubana, fue en regiones guantanameras donde más tiempo permaneció el Delegado del Partido Revolucionario Cubano, durante 20 días pernoctó en 13 improvisados campamentos, y en la primera semana del trayecto, específicamente el 15 de abril, en Rancho de Tavera, fue reconocido con el grado máximo del Ejército Libertador.

(Texto confeccionado con la colaboración de periodistas guantanameros)



Entretanimientos

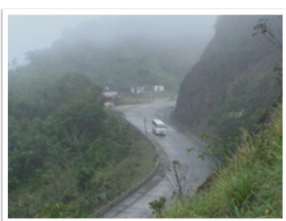
En esta sopa de palabras encontrarás 19 vocablos relacionados con la cultura guantanamera.

g	u	a	n	t	a	n	a	m	o
u	s	r	o	u	f	a	m	a	b
a	a	n	v	m	i	ñ	i	g	o
s	r	a	a	b	t	o	a	f	t
o	e	l	s	a	i	m	i	a	i
m	t	d	s	e	l	b	o	r	u
a	a	o	c	a	r	a	b	o	g
r	y	n	e	n	g	o	n	l	a
s	a	l	c	i	n	e	s	a	h
c	e	m	i	i	s	i	a	m	c

Curiosidades guantanameras



El símbolo de la fauna de Baracoa lo constituye el caracol arborícola Polymita picta, endémico de esta región y de las limítrofes. Es el molusco con concha más bellamente coloreada del mundo.



La Farola, vial que da acceso a la Ciudad Primada, es bautizada como una de las mentiras de Baracoa porque es una farola que no ilumina y constituye una de las siete maravillas de la ingeniería civil de la nación.



A la entrada de la ciudad de Baracoa por la zona este sorprende a los visitantes un río de aguas cristalinas y abundante corriente, se trata del Río Miel o Río de Miel, que cautiva la curiosa profecía: quien se baña en sus aguas se queda por siempre en Baracoa.



Grupo de Investigaciones sobre temas integradores de **Historia**, **Arte** y **Medicina**

Diseño , edición y realización: Tania M. Pérez Valladares e Isis Betancourt Torres

<http://instituciones.sld.cu/histartmed>