

NOTAS FINALES

1926 - 1927

Los colores representativos de la Universidad de La Habana serán, por razones históricas y simbólicas el azul pastel y el blanco. El azul tiene su origen, en la asignación general de ese color, a las Indias, por parte del gobierno metropolitano español y el blanco se adopta como la recomposición de los colores de las diferentes escuelas, es decir, como luz originaria y directa y como color tradicional por ser el blanco el color pontificio.

Informe rendido por la comisión nombrada para estudiar y reglamentar todo lo referente a emblemas y distintivos universitarios.

Traje académico del graduado: Se compone de toga, estola y birrete. La toga será igual a la de los profesores. La estola o collarín, será de raso del color de la escuela, a que pertenezca. El birrete igual al de los profesores pero sin flecos.

Descripción del dibujo del escudo de Farmacia, presentado por el Dr. José A. Simpson en el año 1923.

Es de esmalte color púrpura en las aristas superiores salientes; en la parte superior del escudo A y N de oro, en los cantones diestro y siniestro del jefe, un caduceo de oro en abisino y una F. en punta; como ornamento una figura caprichosa y el timbre lo representa un tubo de bola Liebig.

«Las banderas en forma de pendones posaderos de los colores azul, púrpura y blanco con un caduceo y las iniciales de la Asociación, amarillas en triángulo en campo de plata».

La música es uno de los preciosos regalos que Dios nos ha concedido. Nos permitimos terminar este trabajo, copiando la letra de nuestro himno

farmacéutico, cuyo arreglo musical fue hecho por América Argilagos, con la letra del doctor Francisco Argilagos que copiada dice así:

*En los tiempos heroicos de Cuba
La Farmacia su esfuerzo rindió
y la vida ofrendaron sus hijos
y en los campos formaron legión.
De la ciencia impulsado al progreso
al humano mitiga el dolor
y en la paz y en la guerra refulge
con timbres de gloria su hermosa labor.*

