



## Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Pierre Auguste Renoir fue un pintor impresionista francés. Notable por sus pinturas radiantes e íntimas, particularmente de la mujer desnuda. Reconocido por críticos como uno de los máximos exponentes y más independientes pintores de su período.

Renoir es notable por la armonía de su trazo, la brillantez de su color y el encanto íntimo de su gran variedad de temas. A diferencia de otros impresionistas no subordinó su composición y plasticidad de formas en su intento de dar el efecto de luz.

No sólo se interesó en pintar la figura humana o retratos de grupos de familias, también pintó paisajes.

Renoir nació en Limoges en 25 de febrero de 1841. Siendo niño trabajó en una fábrica de porcelana en París, pintando diseños en porcelana china. A los 17 años copió pinturas en abanicos, pantallas de lámparas y biombos. Estudió pintura formalmente entre 1862-1863 en la academia del pintor suizo Charles Gabriel Gleyre en París. En las primeras etapas su trabajo fue influenciado por dos artistas franceses: Claude Monet, en su tratamiento de la luz, y el pintor romántico Eugène Delacroix, en su tratamiento del color. Debuta en el salón de París en 1864, no siendo reconocido hasta 1874, en la primera exhibición de pintores de la nueva escuela impresionista. Uno de los trabajos más famosos es **Le Bal Au Moulin De La Galette** (1876, Musée Du Louvre, París), una escena de un café al aire libre, donde el dominio en representar la figura y la luz es evidente. Sobresalen ejemplos de su talento como retratista en las obras **Madame Charpentier y Sus Niños** (1878, The Metropolitan Museum of Art, New York City) y **Jeanne Samary**.

Renoir estableció su reputación con una exhibición personal en el Durand-Ruel Gallery en París en 1883. En 1887 realizó una serie de figuras de mujeres desnudas conocido como **Los Bathers** (Philadelphia Museum of Art). Estos revelan su extraordinaria habilidad para bosquejar el color lustroso, perlino y textura de la piel e impartir plasticidad y sentimiento lírico a un tema. No ha podido aún ser superado en la historia de la pintura moderna en su representación de la gracia femenina. Muchas de sus posteriores pinturas también tratan el mismo tema en un estilo progresivamente rítmico y atrevido. Durante los últimos 20 años de su vida Renoir estaba lisiado por la artritis, dificultándose el movimiento libre de sus manos. No obstante, continuó pintando auxiliado de un tirante en su brazo para sostener el pincel. Renoir murió en Cagnes, un pueblo en el sur de Francia, el 3 de diciembre de 1919.

Entre otras pinturas notables de Renoir figuran **La Loge** (1874, Courtauld Instalan a Galleries, Londres); **La Mujer Con abanico** (1875) y **El Swing** (1875), ambos se exhiben en El Louvre, París; **The Luncheon of the Boating Party** (1881, Phillips Collection, Washington, D.C.); **Vase of Chrysanthemums** (1895, Musée Des Beaux Arts, Rouen) una de las muchas naturalezas muertas de flores y fruta que él pintó a todo lo largo de su vida.