

Edgar Degas

Recibe una sólida preparación académica en la Escuela de Bellas Artes de París, donde estudia bajo la dirección de Lamothe, discípulo de Ingres. Hace numerosas copias de viejos maestros en el Louvre, donde conoce a Fantin-Latour y Manet. En Nápoles pasa largas temporadas entre 1855 y 1858, sintiendo atracción por el grabado japonés y los descubrimientos en el ámbito de la fotografía.

En el primer período de su labor creadora Degas pinta retratos, el más importante es "*La familia Bellelli*" (1860). Aborda asimismo sujetos históricos: "*Adolescentes espartanas desafiando a los muchachos a la lucha*" (1860), "*La hija de Jéfté*", (a mediados de la década de los sesenta).

Trata temas contemporáneos en el Salón de 1868, "*Mlle Fiocre en el Ballet La fuente*" su primer cuadro sobre el tema. De allí en adelante el pintor aborda cada vez con mayor frecuencia sujetos de ballet, escenas hípcas y con músicos de orquesta con atrevidas composiciones para la época.

Desde los años setenta Degas utiliza profusamente el pastel. En los ochenta crea las series "*En el taller de costura*", "*Las planchadoras*", "*Mujeres aseándose*", en este período concurre a otras exposiciones de los impresionistas pero Degas ha pertenecido al impresionismo solo en parte pues su arte es más afín a la pintura postimpresionista.

En los últimos años de su vida su vista se debilita en tal grado que le obliga a abandonar la pintura dedicándose a trabajar con tesón en la escultura y el pastel, pues son dos medios que no requerían un gran esfuerzo visual.

Tanto en sus pinturas como en sus esculturas él trató de captar la acción del momento, los sugerentes movimientos y detallados dibujos de las figuras. Desafortunadamente durante su vida no fue muy célebre, siendo reconocido por el público después de su muerte como una personalidad artística del siglo XIX.

Falleció en París el 17 de septiembre de 1917.

Cortesía de Julieth Carrazana

Bibliografía: *Pintura francesa de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX*. Editorial de Artes Aurora. Leningrado. 1983.